



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Português 1º e 2ºano

1º CICLO

Critérios Gerais de avaliação Português

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS		PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Oralidade	Compreensão	10%	Testes Fichas de trabalho Registos de observação do trabalho em sala de aula Caderno diário (organização/apresentação)
		Expressão	20%	
	Leitura		10%	
	Educação Literária		5%	
	Escrita		20%	
	Gramática		15%	
Atitudes e valores	- Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores - 6%		20%	Grelhas de registo

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando por vezes de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

1º Ano		
Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores de desempenho
Oralidade	Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.	<ul style="list-style-type: none"> . Escuta os outros e espera pela sua vez para falar. . Respeita o princípio de cortesia.
		<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece padrões de entoação e ritmo. . Assinala palavras desconhecidas. . Cumpre instruções. . Refere o essencial de um pequeno texto ouvido.
		<ul style="list-style-type: none"> . Fala de forma audível. . Articula corretamente palavras. . Usa vocabulário adequado ao tema e à situação. . Constrói frases com graus de complexidade crescente.
Leitura e Escrita	<p style="text-align: center;">Leitura</p> Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).	<ul style="list-style-type: none"> . Discrimina pares mínimos. . Repete imediatamente depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudopalavras constituídas por pelo menos 3 sílabas CV (consoante – vogal) ou CCV (consoante – consoante – vogal). . Conta o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas. . Repete uma palavra ou pseudopalavra dissilábica sem dizer a primeira sílaba. . Decide qual de duas palavras apresentadas oralmente é mais longa. . Indica desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema. . Repete uma sílaba CV ou CVC (consoante – vogal – consoante) pronunciada pelo professor, sem o primeiro fonema. . Repete uma sílaba V (vogal) ou VC (vogal – consoante), juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente. . Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, demonstrando alguma capacidade de segmentação e de integração de consoante e vogal.
		<ul style="list-style-type: none"> . Nomeia a totalidade das letras do alfabeto e pronunciar os respetivos segmentos fónicos. . Faz corresponder as formas minúscula e maiúscula da maioria das letras do alfabeto. . Recita o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa. . Escreve as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento

	<p>Escrita</p> <p>Representar por escrito os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto) gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p>	<p>fónico que corresponde habitualmente à letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pronuncia os segmentos fónicos de, pelo menos, cerca de $\frac{3}{4}$ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos. . Escreve pelo menos metade dos dígrafos e ditongos, quando solicitados pelo valor fonológico correspondente. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Lê pelo menos 45 de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas. . Lê corretamente, por minuto, no mínimo, 25 pseudopalavras. . Lê pelo menos 50 em 60 palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares. . Lê corretamente, por minuto, no mínimo 40 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. . Lê um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 palavras por minuto. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Lê pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 100 palavras. . Relaciona diferentes informações contidas no mesmo texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos e mudanças de lugar. . Identifica o tema ou o assunto do texto. . Refere, em poucas palavras, os aspetos nucleares do texto. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 30 a 50 palavras, lido anteriormente. . Interpreta as intenções e as emoções das personagens de uma história. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Sublinha no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas e pede esclarecimento e informação ao professor e aos colegas.
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> . Escreve corretamente a grande maioria das sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado. . Escreve corretamente os grafemas que dependem do contexto em que se encontram. . Elabora e escreve uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema–grafema. . Escreve corretamente mais de metade de uma lista de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas. . Escreve corretamente cerca de 45 de uma lista de 60 palavras e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares, em situação de ditado. . Deteta eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente.
		<ul style="list-style-type: none"> . Identifica e utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação.
	<p>Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Transcreve um texto curto apresentado em letra de imprensa em escrita cursiva legível, de maneira fluente ou, pelo menos, sílaba a sílaba, respeitando acentos e espaços entre as palavras. . Transcreve em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 5 linhas apresentado em letra cursiva. . Legenda imagens. . Escreve textos de 3 a 4 frases.
Iniciação à Educação Literária		<ul style="list-style-type: none"> . Ouve ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
		<ul style="list-style-type: none"> . Antecipa conteúdos com base nas ilustrações e no título. . Antecipa conteúdos, mobilizando conhecimentos prévios. . Identifica, em textos, palavras que rimam. . Reconta uma história ouvida.
		<ul style="list-style-type: none"> . Ouve ler e lê obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. . Exprime sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.
		<ul style="list-style-type: none"> . Lê, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar. . Escolhe, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.

	<p>paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; Distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Diz trava-línguas e pequenas lengalengas. . Diz pequenos poemas memorizados. . Conta pequenas histórias inventadas. . Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão.
Gramática	<p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Forma femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular. . Forma singulares e plurais de nomes e adjetivos que seguem a regra geral, incluindo os que terminam em -m e fazem o plural em -ns. . A partir de atividades de oralidade, verifica que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.

2º Ano

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Descritores de desempenho
Oralidade	<p>Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</p> <p>Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</p>	<p>. Respeita o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.</p> <p>. Assinala palavras desconhecidas.</p> <p>. Apropria-se de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.</p> <p>. Refere o essencial de textos ouvidos.</p> <p>. Fala de forma audível.</p> <p>. Articula corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa.</p> <p>. Utiliza progressivamente a entoação e o ritmo adequados.</p> <p>. Usa vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.</p> <p>. Constrói frases com grau de complexidade crescente.</p> <p>. Responde adequadamente a perguntas.</p> <p>. Formula adequadamente perguntas e pedidos.</p> <p>. Reconta e conta.</p> <p>. Partilha ideias e sentimentos.</p> <p>. Desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, ouvindo os outros, espera a sua vez e respeita o tema.</p>
Leitura e Escrita	<p>Leitura Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</p> <p>Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo</p>	<p>. Repete, sem o primeiro fonema e sem cometer nenhum erro, uma sílaba CV (consoante-vogal) ou CVC (consoante-vogal-consoante) pronunciada pelo professor.</p> <p>. Repete, sem cometer nenhum erro, uma sílaba V (vogal) ou VC (vogal-consoante), juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.</p>

	<p>de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Proceder à revisão</p>	<p>. Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, cometendo poucos erros.</p> <p>. Associa as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto.</p> <p>. Recita todo o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.</p> <p>. Escreve todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.</p> <p>. Pronuncia os segmentos fónicos de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.</p> <p>. Escreve todos os dígrafos e ditongos, de uma das maneiras possíveis em português, quando solicitados pelos segmentos fónicos correspondentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas. • Lê corretamente, por minuto, no mínimo, 35 pseudo-palavras derivadas de palavras. • Lê quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor. • Descodifica palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e mais lentamente na das trissilábicas de 7 ou mais letras. • Lê corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. • Lê um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 90 palavras por minuto. <p>• Lê pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada.</p> <p>• Reconhece o significado de novas palavras, relativas</p>
--	--	---

	<p>de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras. • Relaciona diferentes informações contidas no texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos, mudanças de lugar, encadeamentos de causa e efeito. • Identifica o tema ou referir o assunto do texto, exprimindo-o oralmente e escreve-o de maneira concisa. • Indica os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor. <ul style="list-style-type: none"> • Infere o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual. • Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 50 a 80 palavras, lido anteriormente. • Escolhe entre diferentes interpretações, propostas pelo professor, de entre as intenções ou os sentimentos da personagem principal, a que é a mais apropriada às intenções do autor do texto, tendo em conta as informações fornecidas e justifica a escolha. <ul style="list-style-type: none"> • Sublinha no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas, sem omitir nenhum caso, e pede informação e esclarecimentos ao professor, procurando avançar hipóteses. <ul style="list-style-type: none"> • Procura informação sobre temas predeterminados através da consulta de livros da biblioteca. • Procura informação na internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios seleccionados por este, para preencher, com a informação pretendida, grelhas previamente
--	--	---

		<p>elaboradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escreve corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado. • Escreve corretamente pelo menos 50 de um conjunto de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas. • Escreve corretamente pelo menos 55 palavras de uma lista de 60, em situação de ditado. • Elabora e escreve uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utiliza corretamente as marcas do gênero e do número nos nomes, adjetivos e verbos. • Deteta eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostra que compreende a razão da grafia correta. <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e utiliza os acentos agudo, grave e circunflexo e o til. • Identifica e utiliza adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações. <ul style="list-style-type: none"> • Transcreve um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras. • Escreve um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte. • Escreve textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando. • Escreve pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos quem, quando, onde, o quê, como. <ul style="list-style-type: none"> • Formula as ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo. <ul style="list-style-type: none"> • Respeita as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal. • Utiliza, com coerência, os tempos verbais.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes. • Cuida da apresentação final do texto.
Iniciação à Educação Literária	<p>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve ler e lê obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. • Pratica a leitura silenciosa. • Lê pequenos trechos em voz alta. • Lê em coro pequenos poemas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipa conteúdos com base no título e nas ilustrações. • Descobrir regularidades na cadência dos versos. • Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história. • Fazer inferências (de sentimento – atitude). • Recontar uma história ouvida ou lida. • Propor alternativas distintas: alterar características das personagens. • Propor um final diferente para a história ouvida ou lida. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. • Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar. • Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Dizer lengalengas e adivinhas rimadas. • Dizer pequenos poemas memorizados. • Contar pequenas histórias inventadas. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão. • Escrever pequenos textos (em prosa e em verso

		rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.
Gramática	<p>Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identificar e distinguir sílaba tônica de átona. Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar nomes. • Identificar os determinantes artigo definido e indefinido. • Identificar verbos. • Identificar adjetivos.
		<ul style="list-style-type: none"> • A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Matemática 1º e 2ºano

1º CICLO

Critérios Gerais de avaliação Matemática

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Números e operações	40%	Testes Fichas de trabalho Registos de observação do trabalho em sala de aula. Caderno (organização/apresentação)
	Geometria e medida	25%	
	Organização e tratamento de dados	15%	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores - 6% 	20%	Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando por vezes de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue

1º Ano		
Domínios	Aprendizagens Essenciais	Descritores de desempenho
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registrar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos 	<ul style="list-style-type: none"> . Verifica que dois conjuntos têm o mesmo número de elementos ou determinar qual dos dois é mais numeroso utilizando correspondências um a um. . Sabe de memória a sequência dos nomes dos números naturais até cinco e utilizar corretamente os numerais do sistema decimal para os representar. . Conta até cinco objetos e reconhecer que o resultado final não depende da ordem de contagem escolhida. . Associa pela contagem diferentes conjuntos ao mesmo número natural, o conjunto vazio ao número zero e reconhecer que um conjunto tem menor número de elementos que outro se o resultado da contagem do primeiro for anterior, na ordem natural, ao resultado da contagem do segundo. . Efetua contagens progressivas e regressivas envolvendo números até cinco.
		<ul style="list-style-type: none"> . Sabe de memória a sequência dos nomes dos números naturais até vinte e utilizar corretamente os numerais do sistema decimal para os representar. . Conta até vinte objetos e reconhecer que o resultado final não depende da ordem de contagem escolhida. . Efetua contagens progressivas e regressivas envolvendo números até vinte.
		<ul style="list-style-type: none"> . Sabe de memória a sequência dos nomes dos números naturais até cem e utilizar corretamente os numerais do sistema decimal para os representar. . Conta até cem objetos e reconhecer que o resultado final não depende da ordem de contagem escolhida. . Efetua contagens progressivas e regressivas envolvendo números até cem.
		<ul style="list-style-type: none"> . Compara números naturais até cinco, utilizando

	<p>matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>corretamente os símbolos «<» e «>».</p> <ul style="list-style-type: none"> . Designa dez unidades por uma dezena e reconhece que na representação «10» o algarismo «1» se encontra numa nova posição marcada pela colocação do «0». . Sabe que os números naturais entre 11 e 19 são compostos por uma dezena e uma, duas, três, quatro, cinco, seis, sete, oito ou nove unidades. . Lê e representa qualquer número natural até 20, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem. . Compara números naturais até 20 tirando partido do valor posicional dos algarismos e utilizar corretamente os símbolos «<» e «>». . Lê e representa qualquer número natural até 100, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem. . Compara números naturais até 100 tirando partido do valor posicional dos algarismos e utilizar corretamente os símbolos «<» e «>». <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Sabe que o sucessor de um número na ordem natural é igual a esse número mais 1. . Efetua adições envolvendo números naturais até 5, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas. . Utiliza corretamente os símbolos «+» e «=». . Reconhece que a soma de qualquer número com zero é igual a esse número. . Decompõe um número natural até 5 em somas de dois ou mais números de um algarismo. . Efetua adições envolvendo números naturais até 20, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas. . Utiliza corretamente os símbolos «+» e «=» e os termos «parcela» e «soma». . Adiciona fluentemente dois números de um algarismo.
--	--	---

		<p>. Decompõe um número natural inferior a 20 na soma das dezenas com as unidades.</p> <p>. Decompõe um número natural até 20 em somas de dois ou mais números de um algarismo.</p> <p>. Adiciona mentalmente um número de dois algarismos com um número de um algarismo nos casos em que a soma é igual ou inferior a 20.</p> <p>. Efetua adições envolvendo números naturais até 100, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.</p> <p>. Decompõe um número natural inferior a 100 na soma das dezenas com as unidades.</p> <p>. Adiciona mentalmente um número de dois algarismos com um número de um algarismo e um número de dois algarismos com um número de dois algarismos terminado em 0, nos casos em que a soma é inferior a 100.</p> <p>. Adiciona dois quaisquer números naturais cuja soma seja inferior a 100, adicionando dezenas com dezenas, unidades com unidades com composição de dez unidades em uma dezena quando necessário, e privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <hr/> <p>. Efetua subtrações envolvendo números naturais até 20 por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.</p> <p>. Utiliza corretamente o símbolo «-» e os termos «aditivo», «subtrativo» e «diferença».</p> <p>. Relaciona a subtração com a adição, identificando a diferença entre dois números como o número que se deve adicionar ao subtrativo para obter o aditivo.</p> <p>. Efetua a subtração de dois números por contagens progressivas ou regressivas de, no máximo, nove unidades.</p> <p>. Efetua subtrações envolvendo números naturais até 100 por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.</p> <p>. Subtrai de um número natural até 100 um dado</p>
--	--	---

		<p>número de dezenas.</p> <p>. Efetua a subtração de dois números naturais até 100, decompondo o subtrativo em dezenas e unidades.</p> <p>. Resolve problemas de um passo envolvendo situações de juntar ou acrescentar.</p> <p>. Resolve problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar.</p>
<p style="text-align: center;">Geometria e Medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. • Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais. • Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. • Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, 	<p>. Utiliza corretamente o vocabulário próprio das relações de posição de dois objetos.</p> <p>. Reconhece que um objeto está situado à frente de outro quando o oculta total ou parcialmente da vista de quem observa e utilizar corretamente as expressões «à frente de» e «por detrás de».</p> <p>. Reconhece que se um objeto estiver à frente de outro então o primeiro está mais perto do observador e utilizar corretamente as expressões «mais perto» e «mais longe».</p> <p>. Identifica alinhamentos de três ou mais objetos (incluindo ou não o observador) e utilizar adequadamente neste contexto as expressões «situado entre», «mais distante de», «mais próximo de» e outras equivalentes.</p> <p>. Utiliza o termo «ponto» para identificar a posição de um objeto de dimensões desprezáveis e efetua e reconhece representações de pontos alinhados e não alinhados.</p> <p>. Compara distâncias entre pares de objetos e de pontos utilizando deslocamentos de objetos rígidos e utilizar adequadamente neste contexto as expressões «à mesma distância», «igualmente próximo», «mais distantes», «mais próximos» e outras equivalentes.</p> <p>. Identifica figuras geométricas como «geometricamente iguais», ou simplesmente «iguais», quando podem ser levadas a ocupar a mesma região do espaço por deslocamentos rígidos.</p> <p>. Identifica partes retilíneas de objetos e desenhos, representa segmentos de reta sabendo que são</p>

	<p>e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>constituídos por pontos alinhados e utiliza corretamente os termos «segmento de reta», «extremos (ou extremidades) do segmento de reta» e «pontos do segmento de reta».</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identifica pares de segmentos de reta com o mesmo comprimento como aqueles cujos extremos estão à mesma distância e saber que são geometricamente iguais. . Identifica partes planas de objetos verificando que de certa perspectiva podem ser vistas como retilíneas. . Reconhece partes planas de objetos em posições variadas. . Identifica, em objetos, retângulos e quadrados com dois lados em posição vertical e os outros dois em posição horizontal e reconhecer o quadrado como caso particular do retângulo. . Identifica, em objetos e desenhos, triângulos, retângulos, quadrados, circunferências e círculos em posições variadas e utilizar corretamente os termos «lado» e «vértice». . Representa triângulos e, em grelha quadriculada, retângulos e quadrados. . Identifica cubos, paralelepípedos retângulos, cilindros e esferas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Utiliza um objeto rígido com dois pontos nele fixados para medir distâncias e comprimentos que possam ser expressos como números naturais e utiliza corretamente neste contexto a expressão «unidade de comprimento». . Reconhece que a medida da distância entre dois pontos e portanto a medida do comprimento do segmento de reta por eles determinado depende da unidade de comprimento. . Efetua medições referindo a unidade de comprimento utilizada. . Compara distâncias e comprimentos utilizando as respectivas medidas, fixada uma mesma unidade de
--	---	---

		<p>comprimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece, num quadriculado, figuras equidecomponíveis. . Sabe que duas figuras equidecomponíveis têm a mesma área e, por esse motivo, qualifica-as como figuras «equivalentes». . Compara áreas de figuras por sobreposição, decompondo-as previamente se necessário. <ul style="list-style-type: none"> . Utiliza corretamente o vocabulário próprio das relações temporais. . Reconhece o carácter cíclico de determinados fenómenos naturais e utiliza-os para contar o tempo. . Utiliza e relaciona corretamente os termos «dia», «semana», «mês» e «ano». . Conhece o nome dos dias da semana e dos meses do ano. <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece as diferentes moedas e notas do sistema monetário da Área do Euro. . Sabe que 1 euro é composto por 100 cêntimos. . Lê quantias de dinheiro decompostas em euros e cêntimos envolvendo números até 100. . Efetua contagens de quantias de dinheiro envolvendo números até 100, utilizando apenas euros ou apenas cêntimos. . Ordena moedas de cêntimos de euro segundo o respetivo valor.
<p style="text-align: center;">Organização e Tratamento de Dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela 	<ul style="list-style-type: none"> . Utiliza corretamente os termos «conjunto», «elemento» e as expressões «pertence ao conjunto», «não pertence ao conjunto» e «cardinal do conjunto». . Representa graficamente conjuntos disjuntos e os respetivos elementos em diagramas de Venn. <ul style="list-style-type: none"> . Lê gráficos de pontos e pictogramas em que cada figura representa uma unidade. . Recolhe e regista dados utilizando gráficos de pontos e pictogramas em que cada figura representa uma unidade.

	<p>Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	
--	--	--

2º Ano		
Domínios	Aprendizagens Essenciais	Descritores de desempenho
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares. • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em 	<ul style="list-style-type: none"> . Efetua contagens progressivas e regressivas envolvendo números até cem.
		<ul style="list-style-type: none"> . Efetua contagens de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 e de 100 em 100.
		<ul style="list-style-type: none"> . Estende as regras de construção dos numerais cardinais até 500.
		<ul style="list-style-type: none"> . Estende as regras de construção dos numerais cardinais até 1000.
		<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 100, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem.
		<ul style="list-style-type: none"> . Designa cem unidades por uma centena e reconhece que uma centena é igual a dez dezenas.
		<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 100, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem.
		<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 200, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem.
		<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 400, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem.
		<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 500, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem.
<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 800, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem. 		
<ul style="list-style-type: none"> . Lê e representa qualquer número natural até 1000, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem. 		
<ul style="list-style-type: none"> . Adiciona dois quaisquer números naturais cuja soma seja inferior a 100, adicionando dezenas com dezenas, unidades com unidades com composição de dez unidades em uma dezena quando necessário, e privilegiando a representação vertical do cálculo. 		

<p>tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>. Resolve problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar.</p>
	<p>. Efetua a subtração de dois números naturais até 100, decompondo o subtrativo em dezenas e unidades.</p>
	<p>. Resolve problemas de um passo envolvendo situações de retirar, completar e comparar.</p>
	<p>. Adiciona dois ou mais números naturais cuja soma seja inferior a 100, privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <p>. Subtrai dois números naturais até 100, privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <p>. Sabe de memória a soma de dois quaisquer números de um algarismo.</p> <p>. Subtrai fluentemente números naturais até 20.</p> <p>. Adiciona mentalmente 5 e 10 de um número com três algarismos.</p> <p>. Adiciona dois ou mais números naturais cuja soma seja inferior a 100, privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <p>. Subtrai dois números naturais até 100, privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <p>. Adiciona mentalmente 10 e 100 de um número com três algarismos.</p> <p>. Subtrai dois números naturais até 800, privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <p>. Adiciona e subtrai dois números naturais até 1000, privilegiando a representação vertical do cálculo.</p> <p>. Adiciona ou subtrai mentalmente 100 de um número de 3 algarismos.</p>
	<p>. Resolve problemas de um passo envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, completar e comparar.</p>
	<p>. Efetua multiplicações adicionando parcelas iguais, envolvendo números naturais até 10, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.</p>

. Efetua uma dada multiplicação fixando dois conjuntos disjuntos e contando o número de pares que se podem formar com um elemento de cada, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.

. Constrói e sabe de memória as tabuadas do 2.

. Efetua multiplicações adicionando parcelas iguais, envolvendo números naturais até 10, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.

. Efetua uma dada multiplicação fixando dois conjuntos disjuntos e contando o número de pares que se podem formar com um elemento de cada, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.

. Constrói e sabe de memória as tabuadas do 5 e do 10.

. Constrói e sabe de memória a tabuada do 4.

. Reconhece a propriedade comutativa da multiplicação contando o número de objetos colocados numa malha retangular e verificando que é igual ao produto, por qualquer ordem, do número de linhas pelo número de colunas. Utilizar corretamente o símbolo «x» e os termos «fator» e «produto».

. Reconhece que o produto de qualquer número por 1 é igual a esse número e que o produto de qualquer número por 0 é igual a 0.

. Efetua multiplicações adicionando parcelas iguais, envolvendo números naturais até 10, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.

. Efetua uma dada multiplicação fixando dois conjuntos disjuntos e contando o número de pares que se podem formar com um elemento de cada, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.

. Constrói e sabe de memória as tabuadas do 3.

	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece a propriedade comutativa da multiplicação contando o número de objetos colocados numa malha retangular e verificando que é igual ao produto, por qualquer ordem, do número de linhas pelo número de colunas. . Utiliza adequadamente o termo triplo. . Constrói e saber de memória a tabuada do 6. . Utiliza adequadamente o termo quádruplo.
	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas no sentido aditivo. . Resolve problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivos e combinatório. . Resolve problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas.
	<ul style="list-style-type: none"> . Efetua divisões exatas envolvendo divisores até 10 e dividendos até 20 por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas. . Utiliza corretamente o símbolo «:» e os termos «dividendo», «divisor» e «quociente». . Relaciona a divisão com a multiplicação, sabendo que o quociente é o número que se deve multiplicar pelo divisor para obter o dividendo. . Utiliza adequadamente o termo «metade», relacionando-o com o dobro. . Utiliza adequadamente o termo «quarta parte», relacionando-o com o quádruplo.
	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa. . Resolve problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa e de agrupamento.
	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas envolvendo a determinação de termos de uma sequência, dada a lei de formação. . Resolve problemas envolvendo a determinação de uma lei de formação compatível com uma sequência parcialmente conhecida.

		<p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identifica $(1)/2$, como números, iguais à medida do comprimento de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em dois segmentos de reta de igual comprimento.</p> <p>. Utiliza a fração $(1)/2$ para referir cada uma das partes de um todo dividido respectivamente em duas partes equivalentes.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identifica $(1)/2$ e $(1)/4$ como números iguais à medida do comprimento de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em respectivamente dois e quatro segmentos de reta de igual comprimento.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e representa números naturais e as frações $(1)/2$ e $(1)/4$ por pontos de uma semirreta dada, representando o zero pela origem e de tal modo que o ponto que representa determinado número se encontra a uma distância da origem igual a esse número de unidades.</p> <p>. Utiliza as frações $(1)/2$ e $(1)/4$ para referir cada uma das partes de um todo dividido respectivamente em duas ou em quatro partes equivalentes.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identificar $(1)/3$ como número, igual à medida do comprimento de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em, respectivamente três segmentos de reta de igual comprimento.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e representa números naturais e a fração $(1)/3$ por pontos de uma semirreta dada, representando o zero pela origem e de tal modo que o ponto que representa determinado número se encontra a uma distância da origem igual a esse número de unidades.</p> <p>. Utiliza a fração $(1)/3$ para referir cada uma das</p>
--	--	--

		<p>partes de um todo dividido respectivamente em três partes equivalentes.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identifica $(1)/5$ e $(1)/10$ como número, iguais à medida do comprimento de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em respectivamente cinco e dez segmentos de reta de igual comprimento.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e representa números naturais e as frações $(1)/5$ e $(1)/10$ por pontos de uma semirreta dada, representando o zero pela origem e de tal modo que o ponto que representa determinado número se encontra a uma distância da origem igual a esse número de unidades.</p> <p>. Utiliza a fração $(1)/5$ e $(1)/10$ para referir cada uma das partes de um todo dividido respectivamente em cinco ou dez partes equivalentes.</p>
<p style="text-align: center;">Geometria e Medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, 	<p>. Representa em grelha quadriculada, retângulos e quadrados.</p> <p>. Identifica cubos, paralelepípedos, retângulos, cilindros e esferas.</p> <p>. Identifica partes retilíneas de objetos e desenhos, representar segmentos de reta sabendo que são constituídos por pontos alinhados e utilizar corretamente os termos «segmento de reta», «extremos (ou extremidades) do segmento de reta» e «pontos do segmento de reta».</p> <p>. Identifica pirâmides e cones, distingue poliedros de outros sólidos e utiliza corretamente os termos «vértice», «aresta» e «face».</p> <p>. Identifica e representa pentágonos e hexágonos.</p> <p>. Identifica e representa triângulos isósceles, equiláteros e escalenos, reconhecendo os segundos como casos particulares dos primeiros.</p>

	<p>identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área)</p> <p>identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. • Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica e representa quadriláteros e reconhece os losangos e retângulos como casos particulares de quadriláteros. . Identifica e representa losangos e reconhece o quadrado como caso particular do losango. . Identifica figuras geométricas numa composição e efetua composições de figuras geométricas. . Identifica a semirreta com origem em O e que passa no ponto P como a figura geométrica constituída pelos pontos que estão na direção P de relativamente a O. . Identifica a reta determinada por dois pontos como o conjunto dos pontos com eles alinhados e utiliza corretamente as expressões «semirretas opostas» e «reta suporte de uma semirreta». . Distingue linhas poligonais de linhas não poligonais e polígonos de figuras planas não poligonais. . Identifica em desenhos, as partes interna e externa de linhas planas fechadas e utiliza o termo «fronteira» para designar as linhas. . Completa figuras planas de modo que fiquem simétricas relativamente a um eixo previamente fixado, utilizando dobragens, papel vegetal, etc. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Identifica figuras geométricas como «geometricamente iguais», ou simplesmente «iguais», quando podem ser levadas a ocupar a mesma região do espaço por deslocamentos rígidos. . Reconhece num quadriculado figuras equidecomponíveis. . Sabe que duas figuras equidecomponíveis têm a mesma área e, por esse motivo, qualifica-as como figuras equivalentes. . Utiliza corretamente os termos «quarto de volta», «virar à direita» e «virar à esquerda» do ponto de vista de um observador e relaciona-os com pares de direções.
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>. Representa numa grelha quadriculada itinerários incluindo mudanças de direção e identificando os quartos de volta para a direita e para a esquerda.</p> <p>. Identifica numa grelha quadriculada pontos equidistantes de um dado ponto.</p> <hr/> <p>. Utiliza e relaciona corretamente os termos «dia», «semana», «mês» e «ano».</p> <p>. Conhece o nome dos dias da semana e dos meses do ano.</p> <p>. Efetua medições do tempo utilizando instrumentos apropriados.</p> <p>. Reconhece a hora como unidade de medida de tempo e relaciona-a com o dia.</p> <p>. Lê e escreve a medida de tempo apresentada num relógio de ponteiros, em horas, meias horas e quartos de hora.</p> <p>. Lê e interpreta calendários e horários.</p> <hr/> <p>. Sabe que 1 euro é composto por 100 cêntimos.</p> <p>. Lê e escreve quantias de dinheiro decompostas em euros e cêntimos.</p> <p>. Efetua contagens de quantias de dinheiro.</p> <hr/> <p>. Resolve problemas de um ou dois passos envolvendo quantias em dinheiro.</p> <hr/> <p>. Reconhece que fixada uma unidade de comprimento nem sempre é possível medir uma dada distância exatamente como um número natural e utiliza corretamente as expressões «mede mais/menos do que» um certo número de unidades.</p> <p>. Designa subunidades de comprimento resultantes da divisão de uma dada unidade de comprimento em duas, três, quatro, cinco, dez, cem ou mil partes iguais respetivamente por «um meio», «um terço», «um quarto», «um quinto», «um décimo», «um centésimo» ou «um milésimo» da unidade.</p> <p>. Identifica o metro como unidade de comprimento padrão, o decímetro, o centímetro e o milímetro respetivamente como a décima, a centésima e a</p>
--	--	---

		<p>milésima parte do metro e efetua medições utilizando estas unidades.</p> <p>. Identifica o perímetro de um polígono como a soma das medidas dos comprimentos dos lados, fixada uma unidade.</p> <p>. Resolve problemas de até 3 passos envolvendo medidas de comprimento.</p> <p>. Compara áreas de figuras utilizando as respetivas medidas, fixada uma mesma unidade de área.</p> <p>. Compara massas numa balança de dois pratos.</p> <p>. Utiliza unidades de massa não convencionais para realizar pesagens.</p> <p>. Utiliza o quilograma para realizar pesagens.</p> <p>. Resolve problemas de até 3 passos envolvendo medidas de massa.</p> <p>. Compara volumes de objetos imergindo-os em líquido contido num recipiente, por comparação dos níveis atingidos pelo líquido.</p> <p>. Reconhece figuras equidecomponíveis em construções com cubos de arestas iguais.</p> <p>. Reconhece que dois objetos equidecomponíveis têm o mesmo volume.</p> <p>. Mede volumes de construções efetuando decomposições em partes geometricamente iguais tomadas como unidade de volume.</p> <p>. Utiliza a transferência de líquidos para ordenar a capacidade de dois recipientes.</p> <p>. Mede capacidades, fixado um recipiente como unidade de volume.</p> <p>. Utiliza o litro para realizar medições de capacidade.</p> <p>. Resolve problemas de até 3 passos envolvendo medidas de volume e de capacidade.</p>
<p>Organização e Tratamento de Dados</p>	<p>• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação</p>	<p>. Representa graficamente conjuntos disjuntos e os respetivos elementos em diagramas de Venn.</p> <p>. Constrói e interpreta diagramas de Venn e de Carroll.</p> <p>. Classifica objetos de acordo com um ou dois</p>

<p>representada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>critérios.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lê tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos e pictogramas em diferentes escalas.
	<ul style="list-style-type: none"> . Lê gráficos de pontos em que cada figura representa uma unidade.
	<ul style="list-style-type: none"> . Recolhe dados utilizando esquemas de contagem (tallycharts) e representa-os em tabelas de frequências absolutas. . Representa dados através de gráficos de pontos e de pictogramas.
	<ul style="list-style-type: none"> . Retira informação de esquemas de contagem, gráficos de pontos e pictogramas identificando a característica em estudo e compara as frequências absolutas das várias categorias (no caso das variáveis qualitativas) ou classes (no caso das variáveis quantitativas discretas) observadas. . Organiza conjuntos de dados em diagramas de Venn e de Carroll. . Constrói e interpreta gráficos de barras.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Estudo do Meio 1º e 2ºano

1º CICLO

Critérios Gerais de avaliação Estudo do meio

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Sociedade	35%	Testes Fichas de trabalho Registos de observação do trabalho em sala de aula. Caderno (organização/apresentação)
	Natureza	35%	
	Tecnologia	10%	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores - 6% 	20%	Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando por vezes de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

1ºAno			
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Conteúdos	Aprendizagens essenciais
À Descoberta de Si Mesmo	Sociedade	A sua identificação	. Identifica o seu nome, apelido, sexo, idade e endereço.
		Os seus gostos e preferências	. Identifica preferências relativas a jogos, brincadeiras, músicas, frutos, cores, animais preferidos. .Descreve lugares, atividades e momentos passados com amigos, com familiares, nos seus tempos livres.
		O seu corpo	.Identifica características familiares comuns. .Reconhece modificações do seu corpo. .Reconhece a sua identidade sexual. .Reconhece partes constituintes do seu corpo. .Representa o seu corpo. .Compara-se com os outros.
		A saúde do seu corpo	.Reconhece e aplica normas de higiene do corpo. .Conhece normas de higiene alimentar. .Reconhece a importância de posturas corretas, do exercício físico e do repouso para a saúde. .Conhece e aplica normas de vigilância da sua saúde.
		A segurança do seu corpo	. Conhece e aplica normas de prevenção rodoviária. .Conhece e aplica normas de prevenção de acidentes domésticos.
		O seu passado próximo	.Descreve a sucessão de atos praticados ao longo do dia, da semana.
		As suas perspetivas para o futuro próximo	. Descreve atividades a realizar no futuro.
		À Descoberta dos Outros e das	Sociedade

		Outras pessoas com quem matém relações próximas	. Conhece os nomes, idades e sexo de elementos da sua comunidade.
		A sua escola	. Conhece a sua turma. . Conhece as normas de funcionamento da sua sala/escola.
À Descoberta do Ambiente Natural	Natureza	Os seres vivos do seu ambiente	. Cria animais e/ou cultiva plantas na sala de aula ou no recinto da escola. . Reconhece alguns cuidados a ter com as plantas e os animais. . Reconhece manifestações da vida vegetal e animal.
		Os aspetos físicos do meio local	. Identifica e regista o tempo que faz. . Identifica e distingue a noite e o dia. . Reconhece diferentes formas sob as quais a água se encontra na natureza.
		Identificar cores, sons e cheiros da natureza	. Identifica cores, sons e cheiros da natureza.
A Descoberta das Inter-Relações Entre Espaços	Natureza	A casa	. Reconhece os diferentes espaços da casa. . Reconhece as funções desses espaços. . Representa a sua casa.
		O espaço da sua escola	. Reconhece os diferentes espaços da sua escola. . Reconhece as funções desses espaços. . Representa a sua escola.
		Os seus itinerários	. Descreve os seus itinerários diários. . Representa os seus itinerários.
		Localizar espaços em relação a um ponto de referência	. Localiza espaços em relação a um ponto de referência.
À Descoberta dos Materiais e Objetos	Tecnologia	Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente	. Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). . Compara alguns materiais segundo propriedades simples. . Agrupa materiais segundo essas propriedades.
		Realizar experiências com a água	. Realiza experiências que conduzem à conservação da capacidade/volume, independentemente da forma do objeto. . Identifica algumas propriedades físicas da água. . Reconhece materiais que flutuam e não flutuam. . Verifica experimentalmente o efeito da água nas substâncias.

		Realizar experiências com o som	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica sons do seu ambiente imediato. . Produz sons.
		Manusear objetos em situações concretas	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação de vários objetos. . Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.

2º Ano			
Temas	Conhecimentos s Capacidades Atitudes	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais
À Descoberta de Si Mesmo	Sociedade	O passado mais longínquo da criança	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece datas e factos importantes. . Localiza, numa linha de tempo, datas e factos significativos. . Reconhece unidades de tempo: o mês e o ano. . Identifica o ano comum e o ano bissexto. . Localiza, em mapas, o local do nascimento, locais onde tenha vivido anteriormente ou tenha passado férias.
		As suas perspetivas para um futuro mais longínquo	<ul style="list-style-type: none"> . Descreve o que irá fazer no futuro.
		O seu corpo	<ul style="list-style-type: none"> . Localiza, no corpo, os órgãos dos sentidos. . Distingue objetos pelo cheiro, sabor, textura, forma. . Distingue sons, cheiros e cores do ambiente que o cerca. . Reconhece modificações do seu corpo.

		<p>A saúde do seu corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece e aplica normas de higiene do corpo. . Conhece e aplica normas de higiene alimentar. . Conhece e aplica normas de higiene do vestuário. . Conhece e aplica normas de higiene dos espaços de uso coletivo. . Identifica alguns cuidados a ter com a visão e a audição. . Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpohumano, associando-os à sua principal função vital. . Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). . Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. . Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. . Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.
		<p>A segurança do seu corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece e aplica normas de prevenção rodoviária. . Identifica alguns cuidados na utilização de transportes públicos e de passagens de nível. . Conhece e aplica regras de segurança na praia, nos rios, nas piscinas.
<p>Outros e das</p>		<p>O passado próximo familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece datas e factos significativos. . Localiza, numa linha de tempo, datas e factos significativos. . Localiza, em mapas ou plantas, o local de factos significativos.

		<p>A vida em sociedade</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece e aplica algumas regras de convivência social. . Respeita os interesses individuais e coletivos. . Conhece e aplica formas de harmonização de conflitos. . Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. . Reconhece as múltiplas pertencas de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. . Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). . Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.
		<p>Modos de vida e funções de alguns membros da comunidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica e descreve diferentes funções dos membros da comunidade.
		<p>Instituições e serviços existentes na comunidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Contacta e recolhe dados sobre coletividades, serviços de saúde, correios, bancos, organizações religiosas, autarquias.

À Descoberta do Ambiente Natural

<p>Natureza</p>	<p>Os seres vivos do seu ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Observa e identifica algumas plantas mais comuns existentes no ambiente próximo. . Reconhece diferentes ambientes onde vivem as plantas. . Conhece partes constitutivas das plantas mais comuns. . Identificavariações do aspeto das plantas, ao longo do ano. . Observa e identifica alguns animais mais comuns existentes no ambiente próximo. . Reconhece diferentes ambientes onde vivem os animais. . Reconhece características externas de alguns animais. . Recolhe dados sobre o modo de vida desses animais. . Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente,etc.). . Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. . Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.
	<p>Os aspetos físicos do meio local</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica e regista o tempo que faz. . Reconhece alguns estados do tempo. . Relaciona as estações do ano com os estados do tempo característicos. . Reconhece a existência do ar. . Reconhece o ar em movimento.
	<p>Conhecer aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países. . Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. . Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. . Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.

A Descoberta das Inter-Relações Entre Espaços	Sociedade Natureza Tecnologia	Os seus itinerários	<ul style="list-style-type: none"> . Descreve os seus itinerários diários. . Localiza os pontos de partida e de chegada. . Traça itinerários na planta do bairro ou da localidade.
		Os meios de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> . Distingue diferentes tipos de transportes utilizados na sua comunidade. . Conhece outros tipos de transportes. . Reconhece tipos de comunicação pessoal. . Reconhece tipos de comunicação social.
À Descoberta dos Materiais e Objetos	Sociedade Natureza Tecnologia	Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente	<ul style="list-style-type: none"> . Compara materiais segundo algumas das suas propriedades. . Agrupa materiais segundo as suas propriedades. . Relaciona as propriedades dos materiais com sua utilidade. . Identifica a sua origem.
		Realizar experiências com o ar	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece a existência do ar. . Reconhece que o ar tem peso. . Experimenta o comportamento de objetos em presença de ar quente e de ar frio. . Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.
		Manusear objetos em situações concretas	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece a utilidade de diferentes objetos. . Conhece e aplicar alguns cuidados na utilização de objetos. . Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. . Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Expressão e Educação Físico-motora 1º e 2ºano

1º CICLO

Critérios Gerais de avaliação Educação Física

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Deslocamentos e Equilíbrios	20%	Observação direta
	Perícia e manipulação	20%	
	Jogos	20%	
	Atividades Rítmicas/expressivas	20%	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores - 6% 	20%	Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando por vezes de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

1º Ano		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
Perícia e Manipulação	Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<u>Individual</u> <ul style="list-style-type: none"> . Lança uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. . Recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo . Roda o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação. . Mantem uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com toques de raquetes, com e sem ressalto da bola no chão. . Dribla com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada. . Lança uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. . Lança para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e recebê-a com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). . Rola a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. . Pontapea a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. . Pontapea a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. . Faz toques de sustentação de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.
		<u>Pares</u> <ul style="list-style-type: none"> . Cabecea um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento. . Passa a bola a um companheiro com as duas mãos (passe

		<p>«picado», a «pingar» ou de «peito»), consoante a sua posição e ou deslocamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Recebe a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. . Em concurso individual ou estafeta, rola o arco com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.
Deslocamentos e Equilíbrios	<p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar deslocamentos e equilíbrios relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p><u>Percursos que integram várias habilidades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Rasteja deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. . Rola sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos. . Faz cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. . Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo. . Salta para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. . Cai voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento). . Salta de um plano superior com receção equilibrada no colchão. . Sobe e desce o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão. . Sobe para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão. . Suspende e balança numa barra, saindo em equilíbrio. . Desloca-se em suspensão, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada. . Desloca-se para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. . Em concurso individual, desliza sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.

<p style="text-align: center;">Jogos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Prática jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção» e de velocidade; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; • Pontapés de precisão e à distância.
<p style="text-align: center;">Atividades Rítmicas Expressivas</p>	<p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desloca-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»: . Combina o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. . Realiza saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). . Utiliza combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.

2º Ano		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
Perícia e Manipulação	Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar deslocamentos e equilíbrios, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<p><u>Individual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Lança uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. . Lança para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e recebe-a com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). . Rola a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. . Pontapeia a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. . Pontapeia a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. . Faz toques de sustentação de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.
		<p><u>Pares</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Cabeceia um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento. . Passa a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito»), consoante a sua posição e ou deslocamento. . Recebe a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. . Em concurso individual ou estafeta, rola o arco com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na

		<p>trajetória pretendida.</p> <ul style="list-style-type: none">. Lança uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.. Impulsiona uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada.. Faz toques de sustentação de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento.. Salta à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos.. Lança o arco na vertical e recebe-o, com as duas mãos.. Passa por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar. <p><u>Em concurso individual ou estafeta</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Dribla «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola.. Conduz a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. <p><u>Em concurso a pares</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Recebe a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e passa-a, colocando-a ao alcance do companheiro.. Faz toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.
--	--	---

Deslocamentos e Equilíbrios

Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar deslocamentos e equilíbrios, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.

Percursos que integram várias habilidades:

- . Transpõe obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade.
- . Sube e desce pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal.
- . Salta de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada.
- . Realiza saltos «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos.
- . Faz cambalhota à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.
- . Faz cambalhota à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas.
- . Rola à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança.
- . Sube e desce o espaldar percorrendo todos os degraus e desloca--se para ambos os lados face ao espaldar.
- . Sube e desce uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores.

Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos

- . Salta em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos.
- . Salta em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada.

<p style="text-align: center;">Jogos</p>	<p>Participar nos jogos relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e açõestécnicas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	<p>Pratica jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção» e de velocidade; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; • Pontapés de precisão e à distância.
---	---	---

Atividades Rítmicas Expressivas

Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar perícias e manipulações relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.

Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:

- . Desloca-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:
- . Combina o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.
- . Realiza saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).
- . Utiliza combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.
- . Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:
- . Realiza equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.
- . Acentua determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Artística 1º e 2ºano

1º CICLO

Critérios Gerais de avaliação

Educação Artística

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Música	20%	Observação direta Apresentações Trabalhos
	Dramática/Teatro	20%	
	Artes Visuais	30%	
	Dança	10%	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores - 6% 	20%	Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando por vezes de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

1º Ano		
Expressão e Educação Musical / Dança		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diz rimas e lengalengas • Entoa rimas e lengalengas • Canta canções • Reproduz pequenas melodias • Experimenta sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)
	<p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta percussão corporal, batimentos, palmas,... • Acompanha canções com gestos e percussão corporal • Movimenta-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> - sons vocais e instrumentais - melodias e canções - gravações • Associa movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> - pulsação, andamento, dinâmica - acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica • Faz variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
	<p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta as potencialidades sonoras demateriais e objetos; • Utiliza instrumentos musicais;
<p>NTAÇÃO, DESENVOL VIMENTO E CRIAÇÃO</p>	<p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sons isolados: do meio próximo da natureza

	<p>peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza • Identifica e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento • Reproduz com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) • Dialoga sobre: meio ambiente sonoro audições musicais produções próprias e do grupo encontros com músicos
	<p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa em danças de roda, de fila,...,tradicionais, infantis

Expressão Dramática/Teatro		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	<p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimenta-se de forma livre e pessoal: sozinho aos pares • Explora as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento • Explora a respiração torácica e abdominal • Explora o movimento global do seu corpo da menor à maior

		<p>amplitude</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora os movimentos segmentares do corpo
	<p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta maneiras diferentes de produzir sons • Explora sons orgânicos ligados a ações quotidianas • Reproduz sons do meio ambiente * * * * • Alia a emissão sonora a gestos/movimentos
	<p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora o espaço circundante • Explora deslocções simples seguindo trajetos diversos • Explora diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orienta-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis • Desloca-se em coordenação com um par • Explora diferentes níveis (baixo, médio, alto)
	<p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as qualidades físicas dos objetos • Explora as relações possíveis do corpo com os objetos • Desloca-se com o apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par • Explora as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações • Utiliza máscaras, fantoches
JOGOS DRAMÁTICOS	<p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos • Reage espontaneamente, por gestos//movimentos a: sons palavras ilustrações atitudes, gestos • Improvisa individualmente atitudes, gestos, movimentos a

		partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginado um tema
	Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa na elaboração oral de uma história • Improvisa um diálogo ou uma pequena história: a dois uma ilustração
	Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro

Artes Visuais		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Competências Essenciais
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e tira partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro... • Modela usando apenas as mãos
		<ul style="list-style-type: none"> • Faz e desmancha construções • Inventa novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados • Constrói: brinquedos jogos máscaras adereços

<p style="text-align: center;">DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES</p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha na areia, em terra molhada • Desenha no chão do recreio • Desenha no quadro da sala • Explora as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... <p>Utilizando suportes de:</p> <p>diferentes tamanhos</p> <p>diferentes espessuras</p> <p>diferentes texturas</p> <p>diferentes cores</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Ilustra de forma pessoal • Cria frisos de cores preenchendo quadrículas • Contorna objetos, formas, pessoas • Desenha sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)
		<ul style="list-style-type: none"> • Pinta livremente em suportes neutros • Explora as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...
		<ul style="list-style-type: none"> • Faz digitinta
<p style="text-align: center;">EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO</p>	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras... • Faz composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados • Faz dobragens
		<ul style="list-style-type: none"> • Estampa a mão, o pé,... • Estampa elementos naturais • Imprime com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais • Desfaz diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,... • Tece em teares de cartão

2º Ano		
Artes visuais		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e tira partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores • Modela usando apenas as mãos
		<ul style="list-style-type: none"> • Faz e desmancha construções • Liga/cola elementos para uma construção • Desmonta e monta objetos • Inventa novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados • Constrói: brinquedos, jogos, máscaras, adereços • Faz construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros),	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha na areia, em terra molhada • Desenha no chão do recreio • Desenha no quadro da sala • Explora as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... <p>Utilizando suportes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> diferentes tamanhos diferentes espessuras diferentes texturas diferentes cores
		<ul style="list-style-type: none"> • Desenha jogos no recreio • Ilustra de forma pessoal

	<p>integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cria frisos de cores preenchendo quadrículas • Contorna objetos, formas, pessoas • Desenha sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Pinta livremente em suportes neutros • Explora as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água... <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Faz digitinta • Faz experiências de mistura de cores • Pinta superfícies e, por descoloração, desenhar • Faz jogos de simetria dobrando uma superfície pintada • Faz pintura soprada • Faz pintura lavada • Pinta utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...) • Pinta cenários, adereços, construções
<p>EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO</p>	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras... • Faz composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados diferentes materiais cortados • Faz dobragens <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Estampa a mão, o pé,... • Estampa elementos naturais • Faz monotipias • Faz estampagem de água e tinta oleosa • Estampa utilizando moldes — positivo enegativo — feitos em cartão, plástico,... • Imprime com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...) • Imprime utilizando o limógrafo

	situações.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais • Entrança • Desfaz diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,... • Tece em teares de cartão • Colabora em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.
		<ul style="list-style-type: none"> • Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos

Música		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Diz rimas e lengalengas • Entoa rimas e lengalengas • Canta canções • Reproduz pequenas melodias • Experimenta sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)
	Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta percussão corporal, batimentos, palmas,... • Acompanha canções com gestos e percussão corporal • Movimenta-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> - sons vocais e instrumentais - melodias e canções - gravações • Associa movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> - pulsação, andamento, dinâmica - acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica • Faz variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
	Comunicar através do	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos;

	<p>movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos • Utiliza instrumentos musicais;
<p>EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL</p>	<p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sons isolados: <ul style="list-style-type: none"> do meio próximo da natureza • Identifica ambientes/texturas sonoras: <ul style="list-style-type: none"> do meio próximo da natureza • Identifica e marca a pulsação e/ou ritmo de: <ul style="list-style-type: none"> lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento • Reproduz com a voz ou com instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) • Organiza, relaciona e classifica conjuntos de sons segundo: <ul style="list-style-type: none"> timbre duração intensidade altura localização • Dialoga sobre: <ul style="list-style-type: none"> meio ambiente sonoro audições musicais produções próprias e do grupo encontros com músicos • Utiliza diferentes maneiras de produzir sons: <ul style="list-style-type: none"> com a voz com percussão corporal com objetos • Utiliza texturas/ambientes sonoros em: <ul style="list-style-type: none"> canções danças

	musicais diferenciados.	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta textos para melodias • Participa em danças de roda, de fila,...,tradicionais, infantis
	Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa/utiliza gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: <ul style="list-style-type: none"> timbre intensidade duração altura pulsação andamento dinâmica • Inventa/utiliza códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos • Utiliza vocabulário adequado a situações sonoras/musicais vivenciadas

Expressão Dramática/Teatro		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação,	<ul style="list-style-type: none"> • Movimenta-se de forma livre e pessoal: <ul style="list-style-type: none"> sozinho aos pares • Explora as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento • Explora a respiração torácica e abdominal • Explora o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude • Explora os movimentos segmentares do corpo
		<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta maneiras diferentes de produzir sons • Explora sons orgânicos ligados a ações quotidianas • Reproduz sons do meio ambiente * * * * • Alia a emissão sonora a gestos/movimentos

	<p>dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora o espaço circundante • Explora deslocações simples seguindo trajetos diversos • Explora diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orienta-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis • Desloca-se em coordenação com um par • Explora diferentes níveis (baixo, médio, alto) • Explora mudanças de nível: individualmente aos pares <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Explora as qualidades físicas dos objetos • Explora as relações possíveis do corpo com os objetos • Desloca-se com o apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par • Explora as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações • Utiliza objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois em pequeno grupo • Utiliza máscaras, fantoches
JOGOS DRAMÁTICOS	<p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos • Reage espontaneamente, por gestos//movimentos a: sons palavras ilustrações atitudes, gestos • Reproduz movimentos: em espelho • Improvisa individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginado um tema

<p>diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa na elaboração oral de uma história • Improvisa um diálogo ou uma pequena história: <ul style="list-style-type: none"> a dois uma ilustração uma série de imagens um som um objeto • Experimenta diferentes maneiras de dizer um texto: <ul style="list-style-type: none"> recitando
	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: <ul style="list-style-type: none"> objetos um local uma ação personagens • Improvisa situações usando diferentes tipos de máscaras • Utiliza diversos tipos de sombras (chinesas,...)

2º Ano		
Dança		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens Essenciais

<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEÇÃO</p>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo; Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial.</p>	<p>Movimentar-se, em grupo ou a pares, de forma livre e pessoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. – Explorar o espaço circundante e diferentes formas de se deslocar, de acordo com as etapas do seu crescimento. – Deslocar-se em coordenação com um grupo. – Explorar diferentes posturas (baixa, média, alta). – Explorar diferentes formas de se deslocar.
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete...</p>	<p>Recitar uma lengalenga em interação com o outro.</p> <p>Mimar uma lengalenga.</p> <p>Experimentar sons vocais.</p> <p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz.</p> <p>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro.</p>

<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p>	<p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor, histórias e situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p>	<p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo.</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginado, um tema.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações– situações recriadas ou imaginadas, a partir de ações ou personagens.</p> <p>Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos.</p>
--	---	--