



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Agrupamento de Escolas de Santo André, Santiago do Cacém

Ano Letivo:  
2019/2020

**Critérios de Avaliação de Educação Musical**  
**2020-2021**  
**2ºCiclo**

**Conhecimentos, Capacidades e Aptidões – 85%**

<b>Indicadores</b>	<b>Operacionalização da Avaliação</b>	<b>Peso</b>
Conhecimento da linguagem musical e reconhecimento de um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades dos sons	Fichas de avaliação /trabalhos de pesquisa/observação direta	<b>30%</b>
Interpretação e/ou criação individual e em grupo de peças musicais em diferentes géneros e formas	Observação direta nas aulas e/ou apresentações públicas	<b>30%</b>
Interpretação e/ou criação de peças melódicas e rítmicas	Observação direta nas aulas	<b>25%</b>

**Atitudes e Valores (15%)**

**RESPONSABILIDADE/RESPEITO/AUTONOMIA**

- Respeito pelos colegas e professores 3%	Registos na ficha do aluno, nas atas de Conselho de Turma, na caderneta do aluno, participações ao DT e outros documentos aprovados pela escola	<b>3%</b>
- Cumprimento das regras de sala de aula 3%		<b>3%</b>
- Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos 6%		<b>6%</b>
- Material necessário 3%		<b>3%</b>

## Níveis de desempenho

<b>5</b> <b>Muito Bom</b>	O aluno revela um desempenho <b>muito bom</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio (Audição, Interpretação e Criação/Composição) de forma <b>sistemática, correta e autónoma</b> .
<b>4</b> <b>Bom</b>	O aluno revela um <b>bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio (Audição, Interpretação e Criação/Composição) de forma <b>sistemática, correta e autónoma</b> .
<b>3</b> <b>Suficiente</b>	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio (Audição, Interpretação e Criação/Composição), <b>necessitando por vezes de ajuda</b> .
<b>2</b> <b>Insuficiente</b>	O aluno revela um desempenho <b>insuficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio (Audição, Interpretação e Criação/Composição) e não segue as orientações dadas.
<b>1</b> <b>Insuficiente</b>	O aluno revela um desempenho <b>muito insuficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio (Audição, Interpretação e Criação/Composição) e recusa trabalhar.

### Respeito pelos colegas e professores (3%)

- . Cumpriu sempre – 3%
- . Não cumpriu de 1 a 3 vezes – 1,5%
- . Não cumpriu mais de 3 vezes – 0%

### Cumprimento das regras de sala de aula (3%)

- . Cumpriu sempre – 3%
- . Não cumpriu de 1 a 3 vezes – 1,5%
- . Não cumpriu mais de 3 vezes – 0%

### Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos (6%)

- . Cumpriu sempre – 6%
- . Não cumpriu de 1 a 6 vezes – 3%
- . Não cumpriu mais de 6 vezes – 0%

### Material necessário (3%)

- . Cumpriu sempre – 3%
- . Não cumpriu de 1 a 3 vezes – 1,5%
- . Não cumpriu mais de 3 vezes – 0%

### Correspondência entre a média obtida pelo aluno e o nível atribuído em cada período:

- Entre 0 e 19% - Nível 1
- Entre 20 e 49% - Nível 2
- Entre 50 e 69% - Nível 3
- Entre 70 e 89% - Nível 4
- Entre 90 e 100% - Nível 5

## DESCRITORES DE DESEMPENHO – 5.º E 6.º ANO

ORGANIZADOR/DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)<sub>SEP</sub> Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Tocar um instrumento, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Divulgar criações musicais, incluindo originais. Apresentar em contexto escolar, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações gravadas ou ao vivo de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo pessoal e social.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>