



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Ano Letivo:
2019 - 2020

Agrupamento de Escolas de Santo André, Santiago do Cacém

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO

Português 3.º e 4.º Ano

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS		PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Oralidade	Compreensão	5%	Testes Participação/Apresentação oral Fichas de trabalho Observação direta Registo de observação do trabalho de sala de aula Caderno Diário (Organização/Apresentação)
		Expressão	10%	
	Leitura		10%	
	Educação Literária		10%	
	Escrita		25%	
	Gramática		20%	
Atitudes e valores	- Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores – 6%		20%	Observação direta Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando, por vezes, de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

3.º Ano		
Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores de desempenho
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> .Descobre pelo contexto o significado de palavras desconhecidas. .Identifica informação essencial. .Pede esclarecimentos acerca do que ouviu .Compreende textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões)
		<ul style="list-style-type: none"> . Usa a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequados. . Mobiliza vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.
Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Ler textos com entoação e ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> . Adapta o discurso às situações de comunicação. . Reconta, conta e descreve. . Informa, explica. . Faz uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. . Faz um pequeno discurso com intenção persuasiva. . Desempenha papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.
		<ul style="list-style-type: none"> . Reúne numa sílaba os primeiros fonemas de duas, cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica, por exemplo ci/si. . Lê todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola. . Descodifica palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem

	<p>adequados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Expressir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). - Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). 	<p>hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lê corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. . Lê um texto com articulação e entoação corretas a uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto. . Lê um texto com articulação e entoação corretas. . Lê pequenos textos narrativos, informativos e descritivos. . Lê pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, cartas, convites e banda desenhada. . Reconhece o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo. . Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras. . Identifica o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas. . Põe em relação duas informações para inferir delas uma terceira. . Refere, em poucas palavras, o essencial do texto. . Formula questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto. . Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente. . Relaciona intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.
--	--	--

	<p>- Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>- Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>- Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>. Sublinha as palavras desconhecidas, infere o significado a partir de dados contextuais e confirma-o no dicionário.</p> <p>. Estabelece uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>. Procura informação na Internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p> <p>. Exprime de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compara-o com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>. Exprime uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>. Estabelece uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.</p> <p>. Procura informação na Internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.</p> <p>. Exprime de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compara-o com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p>. Exprime uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>. Indica, para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura”.</p> <p>. Escreve corretamente no plural as formas verbais, os nomes terminados em -ãoe os nomes ou</p>
--	--	---

		<p>adjetivos terminados em consoante.</p> <p>. Escreve um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.</p>
		<p>. Identifica e utiliza o hífen.</p> <p>. Identifica e utiliza os seguintes sinais auxiliares de escrita: travessão, no discurso direto, e aspas.</p> <p>. Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto de exclamação e dois pontos na introdução do discurso direto.</p> <p>. Faz a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos rre ss.</p>
		<p>. Regista ideias relacionadas com o tema, organizando-as.</p>
		<p>. Utiliza uma caligrafia legível.</p> <p>. Usa vocabulário adequado.</p> <p>. Trabalha um texto, amplificando-o através da coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos.</p>
		<p>. Escreve pequenas narrativas, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</p> <p>. Introduce descrições na narrativa.</p>
		<p>. Escreve pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p>
		<p>. Escreve diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</p>
		<p>. Escreve convites e cartas.</p> <p>. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</p>
		<p>. Verifica se o texto contém as ideias previamente</p>

		<p>definidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Verifica a adequação do vocabulário usado. . Identifica e corrige os erros de ortografia que o texto contenha.
<p style="text-align: center;">Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lê e ouve obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. . Pratica a leitura silenciosa. . Lê em voz alta, após preparação da leitura. . Lê poemas em coro ou em pequenos grupos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Ler poemas em público, com segurança. - Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece regularidades versificatórias. . Confronta as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo. . Identifica, justificando, as personagens principais. . Faz inferências de, por exemplo, tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento-objeto. . Reconta textos lidos. . Propõe alternativas distintas: altera características das personagens e muda as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace. . Propõe títulos alternativos para textos. . Interpreta sentidos da linguagem figurada. . Responde, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular. . Manifesta sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas. . Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar. . Apresenta à turma livros lidos, justificando a escolha.
		<ul style="list-style-type: none"> . Memoriza e diz poemas, com clareza e entoação adequadas.

		<ul style="list-style-type: none"> . Dramatiza textos. . Escreve pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria. . Escreve pequenos poemas, recorrendo a poemas-modelo.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Usar frases complexas para 	<ul style="list-style-type: none"> . Classifica palavras quanto ao número de sílabas. . Distingue sílaba tónica da átona. . Classifica palavras quanto à posição da sílaba tónica.
		<ul style="list-style-type: none"> . Distingue palavras variáveis de invariáveis. . Identifica radicais de palavras de uso mais frequente. . Identifica afixos de uso mais frequente. . Produz novas palavras a partir de sufixos e prefixos. . Reconhece palavras que pertencem à mesma família. . Identifica nomes próprios e comuns . Identifica as três conjugações verbais. . Identifica pronomes pessoais, na forma tónica. . Identifica o quantificador numeral. . Identifica advérbios de negação e de afirmação. . Reconhece masculinos e femininos de radical diferente. . Forma o plural dos nomes e adjetivos terminados em -ão. . Forma o feminino de nomes e adjetivos terminados em -ão. . Flexiona pronomes pessoais, quanto ao número, género e pessoa. . Identifica as três conjugações verbais. . Identifica os determinantes possessivos e os demonstrativos. . Conjuga os verbos regulares e verbos irregulares mais frequentes no presente do indicativo.
		<ul style="list-style-type: none"> . Identifica os seguintes tipos de frase: declarativa, interrogativa e exclamativa.

	<p>expressar seqüências ([tão] que, para que).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> . Distingue frase afirmativa de negativa. . Expande e reduz frases, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras. . Identifica marcas do discurso direto no modo escrito.
		<ul style="list-style-type: none"> . Identifica relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos.

4.º Ano

Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores de desempenho
----------	--------------------------	---------------------------

Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. - Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. - Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. - Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. - Realizar exposições breves, a partir de planificação. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. - Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	<ul style="list-style-type: none"> . Distingue informação essencial de acessória. . Identifica informação implícita. . Diferencia facto de opinião. . Identifica ideias-chave de um texto ouvido. . Identifica diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.
		<ul style="list-style-type: none"> . Preenche grelhas de registo.
		<ul style="list-style-type: none"> . Usa a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor. . Mobiliza vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.
		<ul style="list-style-type: none"> . Adapta o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores. . Informa e explica. . Formula avisos, recados, perguntas, convites. . Faz perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas. . Faz um pequeno discurso com intenção persuasiva. . Debate ideias.
Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. - Distinguir nos textos características do artigo de 	<ul style="list-style-type: none"> . Assume diferentes papéis. . Interpreta pontos de vista diferentes. . Retoma o assunto, em situação de interação. . Justifica opiniões, atitudes, opções. . Acrescenta informação pertinente. . Precisa ou resume ideias.
		<ul style="list-style-type: none"> . Descodifica palavras com fluência crescente: descodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra. . Lê corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente. . Lê um texto com articulação e entoação corretas e

<p>enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso(estruturação, finalidade).</p> <p>- Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>- Realizar leitura silenciosa e autônoma.</p> <p>- Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>- Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>- Expressar uma opinião crítica acerca de aspectos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p> <p>- Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>- Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <p>Usar frases complexas para expressar sequências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>- Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. Redigir</p>	<p>uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.</p>
	<p>. Lê textos narrativos, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários, e banda desenhada.</p>
	<p>. Reconhece o significado de novas palavras, relativas a temas do cotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo.</p>
	<p>. Identifica, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.</p> <p>. Identifica o tema ou assunto do texto e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.</p> <p>. Realiza ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais.</p>
	<p>. Escolhe, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.</p> <p>. Propõe e discute diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações apresentadas.</p>
<p>. Identifica segmentos de texto que não compreendeu.</p> <p>. Verifica a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.</p>	
<p>. Procura informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.</p>	

<p>textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>- Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>	<p>. Preenche grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tira notas e identifica palavras-chave que permitam reconstituir a informação.</p>
	<p>. Escreve um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.</p>
	<p>. Utiliza adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos, na introdução de enumerações; reticências e vírgula, na deslocação de elementos na frase.</p> <p>. Utiliza os parênteses curvos.</p> <p>. Faz a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.</p>
	<p>. Regista ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.</p>
	<p>. Utiliza uma caligrafia legível.</p> <p>. Escreve com correção ortográfica e de pontuação.</p> <p>. Usa vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.</p> <p>. Escreve frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.</p> <p>. Redige textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados: retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos.</p>
	<p>. Escreve pequenas narrativas, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.</p> <p>. Introduce descrições na narrativa.</p>
	<p>. Escreve pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma</p>

		<p>conclusão.</p> <p>. Escreve diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.</p> <p>. Escreve descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.</p> <p>. Escreve avisos, convites e cartas.</p> <p>. Escreve falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.</p> <p>. Verifica se o texto respeita o tema proposto.</p> <p>. Verifica se o texto obedece à tipologia indicada.</p> <p>. Verifica se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>. Verifica se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; procede às correções necessárias.</p> <p>. Verifica a adequação do vocabulário usado e procede às reformulações necessárias.</p> <p>. Identifica e corrige os erros de ortografia e de pontuação.</p>
<p>Educação Literária</p>	<p>- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>- Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos.</p> <p>- Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>- Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto</p>	<p>. Lê e ouve ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.</p> <p>. Faz a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.</p> <p>. Lê poemas em coro ou em pequenos grupos.</p> <p>. Reconhece características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.</p> <p>. Reconhece onomatopéias.</p> <p>. Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</p> <p>. Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</p> <p>. Faz inferências.</p> <p>.Reconta histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.</p>

	<p>(onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>- Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>- Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>	<p>. Propõe alternativas distintas: altera características das personagens; sugere um cenário diferente, temporal ou espacial.</p> <p>. Reconta uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.</p> <p>. Responde, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <hr/> <p>. Manifesta sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.</p> <hr/> <p>. Lê, por iniciativa própria ou com orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.</p> <p>. Apresenta à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.</p> <hr/> <p>. Memoriza e diz poemas, com clareza e entoação adequadas.</p> <p>. Dramatiza textos.</p> <p>. Escreve pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário de tempo e de lugar; das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p>. Escreve pequenos poemas rimados.</p> <p>. Reescreve um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p> <p>. Interpreta sentidos da linguagem figurada.</p>
<p style="text-align: center;">Gramática</p>	<p>- Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>- Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p>	<p>. Forma o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.</p> <p>. Forma o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.</p> <p>. Identifica os graus dos adjetivos e procede a alterações de grau.</p> <p>. Faz variar os nomes nos graus aumentativo e diminutivo.</p> <p>. Identifica pronomes pessoais na forma átona,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. - Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. - Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Aplicar processos de expansão e redução de frases. - Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). - Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). - Reconhecer onomatopeias. - Explicitar regras de ortografia. 	<p>possessivos e demonstrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conjuga verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo, nos tempos pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro, e no imperativo. . Substitui nomes pelos correspondentes pronomes pessoais. . Relaciona os pronomes pessoais com os nomes que substituem. . Identifica radicais. . Identifica prefixos e sufixos de utilização frequente. . Distingue palavras simples e complexas. . Produz novas palavras a partir de sufixos e prefixos. . Organiza famílias de palavras.
		<ul style="list-style-type: none"> . Integra as palavras nas classes a que pertencem: nomes próprios, comuns e comuns coletivos; adjetivos qualificativos e numerais; verbos; advérbios de negação, de afirmação, de quantidade e de grau; determinantes artigos definidos e indefinidos, demonstrativos e possessivos; pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos; quantificadores numerais e preposições.
		<ul style="list-style-type: none"> . Identifica as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado. . Identifica o tipo de frase imperativa. . Distingue discurso direto de discurso indireto. . Expande e reduz frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.

Matemática 3.º e 4.º Ano

**DOMÍNIOS
GERAIS**

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS

PONDERAÇÃO

**INSTRUMENTOS DE
AVALIAÇÃO**

Conhecimentos, capacidades e aptidões	Números e operações	40 %	Testes Participação/Comunicação matemática Fichas de trabalho Observação direta Registo de observação do trabalho de sala de aula Caderno Diário (Organização/Apresentação)
	Geometria e Medida	25%	
	Organização e tratamento de dados	15 %	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores – 6% 	20%	Observação direta Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando , por vezes, de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

3.º Ano

Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores de desempenho
5 e O 2	• Ler e representar números	. Utiliza corretamente os numerais ordinais até ao

<p>no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. • Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. 	<p>“centésimo”.</p> <p>.Designa mil unidades por um milhar e reconhecer que um milhar é igual a dez centenas e a cem dezenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Representa qualquer número natural até 2000, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes. . Representa qualquer número natural até 6000, identificando a valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por ordens e por classes. . Efetua a decomposição decimal de qualquer número natural até 6000. . Representa qualquer número natural até 10000, identificando a valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por ordens e por classes. . Arredonda um número natural à dezena, à centena, ao milhar, à dezena de milhar ou à centena de milhar mais próxima, utilizando valor posicional dos algarismos. . Designa 10000 unidades por uma dezena de milhar e reconhecer que uma dezena de milhar é igual a dez milhares, cem centenas e mil dezenas. . Representa qualquer número natural acima de 10000, identificando a valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por ordens e por classes. . Representa qualquer número natural até 100000, identificando a valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por ordens e por classes. . Efetua a decomposição decimal de qualquer número natural até 100000. . Representa qualquer número natural até 1000000, identificando a valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por ordens e por classes. . Efetua a decomposição decimal de qualquer número natural até um milhão. <p>. Identifica as frações decimais como as frações com denominadores iguais a 10, 100 e 1000, etc.</p> <p>.Representa por 0,1; 0,01 e 0,001 os números racionais</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a 	<p>1/10;1/100 e 1/1000, respetivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Representa as frações decimais como dízimas e representá-las na reta numérica. . Adicionar e subtrair números representados na forma de dízima utilizando algoritmos.
	<ul style="list-style-type: none"> . Adiciona dois números naturais cuja soma seja inferior a 1000 utilizando o algoritmo da adição. . Subtrai dois números naturais, utilizando o algoritmo da subtração.
	<ul style="list-style-type: none"> .Adiciona dois números naturais acima do 1000 utilizando o algoritmo da adição.
	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas, de até três passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, completar, retirar e comparar.
	<ul style="list-style-type: none"> . Efetua contagens progressivas e regressivas, com saltos fixos, que possam tirar partido das regras de construção dos numerais. . Estende as regras de construção dos numerais até ao 10 000. .Estende as regras de construção dos numerais até ao 100 000. .Estende as regras de construção dos numerais até ao 1 000 000.
	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece e utiliza corretamente os numerais romanos.
	<ul style="list-style-type: none"> . Efetua mentalmente multiplicações de números com um algarismo. . Sabe de memória a tabuada do 7. . Utiliza corretamente a expressão “múltiplo de”. . Reconhece os múltiplos de 2, 5 e 10 por inspeção do algarismo das unidades.
	<ul style="list-style-type: none"> . Efetua a multiplicação de um número de um algarismo por um número de dois algarismos, decompondo o segundo em dezenas e unidades e utilizando a propriedade distributiva. . Reconhece que o produto de um número por 10, 100 e

	<p>sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>1000 se obtém acrescentando à representação decimal desse número o correspondente número de zeros.</p> <p>. Multiplica fluentemente um número de um algarismo por um número de dois algarismos, começando por calcular o produto pelas unidades e retendo o número de dezenas obtidas para o adicionar ao produto pelas dezenas.</p> <p>. Sabe de memória a tabuada do 8.</p> <p>.Sabe de memória a tabuada do 9.</p> <hr/> <p>. Resolve problemas de até três passos envolvendo situações multiplicativas no sentido aditivo.</p> <p>.Resolve problemas de até três passos envolvendo situações multiplicativas no sentido combinatório e aditivo.</p> <hr/> <p>. Efetua divisões inteiras identificando o quociente e o resto quando o divisor e o quociente são números naturais inferiores a 10, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.</p> <p>. Efetua divisões inteiras com divisor e quociente inferiores a 10, utilizando a tabuada do divisor e apresentar o resultado com a disposição usual do algoritmo.</p> <p>.Reconhece que o dividendo é igual à soma do resto com o produto do quociente pelo divisor e que o resto é inferior ao divisor.</p> <p>. Utiliza corretamente as expressões "divisor de" e "divisível por" e reconhecer que um número natural é divisor de outro se o segundo for múltiplo do primeiro (e vice-versa).</p> <p>. Reconhece que um número natural é divisor de outro de o resto da divisão do segundo pelo primeiro for igual a zero.</p> <hr/> <p>. Resolve problemas envolvendo situações de partilha equitativa, relacionando a multiplicação com a divisão e problemas de agrupamento.</p> <p>. Resolve problemas de até três passos envolvendo situações de partilha e agrupamento e relacionando a multiplicação coma divisão.</p>
--	---	--

		<p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identifica uma fração unitária $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ (sendo 2, 4 e 8 números naturais) como um número igual à medida de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em 2, 4 e 8 segmentos de reta de comprimentos iguais.</p> <p>. Utiliza corretamente os termos “numerador” e “denominador”.</p> <p>. Utiliza as frações para designar grandezas formadas por certo número de partes equivalentes a uma que resulte de divisão equitativa de um todo.</p> <p>. Identifica “reta numérica” como a reta suporte de uma semirreta utilizada para representar números não negativos, fixada uma unidade de comprimento.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identifica uma fração unitária $\frac{1}{b}$ (sendo b um número natural) como um número igual à medida do comprimento de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em b segmentos de reta de comprimentos iguais.</p> <p>. Fixa um segmento de reta como unidade e identifica uma fração $\frac{a}{b}$ (sendo a e b números naturais) como um número, igual à medida do comprimento de um segmento de reta obtido por justaposição retilínea, extremo a extremo, de a segmentos de reta com comprimentos iguais medindo $\frac{1}{b}$.</p> <p>. Identifica frações equivalentes utilizando medições de diferentes grandezas.</p> <p>. Utiliza corretamente os números fracionários.</p> <p>. Reconhece que uma fração de denominador igual ou superior ao numerador representa um número racional respectivamente igual ou inferior a 1 e utiliza corretamente o termo “fração própria”.</p> <p>. Reconhece que frações com diferentes numeradores e denominadores podem representar o mesmo ponto da reta numérica associar a cada um desses pontos</p>
--	--	--

		<p>representados por frações um “número racional” e utilizar corretamente neste contexto a expressão “frações equivalentes”.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ordena números racionais positivos utilizando a reta numérica ou a medição de outras grandezas. . Ordena frações com o mesmo denominador. . Ordena frações com o mesmo numerador. <p>. Reconhece que a soma e a diferença de números naturais podem ser determinadas na reta numérica por justaposição retilínea extremo a extremo de segmentos de reta.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identifica somas de números racionais positivos como números correspondentes a pontos da reta numérica utilizando justaposições retilíneas extremo a extremo de segmentos de reta, e a soma de qualquer número com zero como sendo igual ao próprio número. . Identifica a diferença de dois números racionais não negativos como um número que se deve adicionar ao subtrativo para obter o aditivo e identificar o ponto da reta numérica que corresponde à diferença de dois números positivos utilizando justaposições retilíneas extremo a extremo de segmento de reta. . Reconhece que é igual a 1 a soma de a parcelas iguais a $1/a$ (sendo a um número natural). . Decompõe uma fração superior a 1 na soma de um número natural e de uma fração própria utilizando a divisão inteira do numerador pelo denominador. . Reconhece que a soma de a parcelas iguais a $1/b$ (sendo a e b números naturais) é igual a a/b e identificar esta fração como os produtos $a \times 1/b$ e $1/b \times a$.
<p>Geometria e Medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas 	<ul style="list-style-type: none"> . Lê e escreve a medida do tempo apresentada num relógio de ponteiros em horas e minutos. . Efetua conversões de medidas de tempo expressas em horas, minutos e segundos. . Adiciona e subtrai medidas de tempo expressas em horas, minutos e segundos.

<p>quadriculadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	<p>. Sabe que o minuto é a sexagésima parte da hora e que o segundo é a sexagésima parte do minuto.</p>
	<p>. Resolve problemas de até três passos envolvendo medidas de tempo.</p>
	<p>. Relaciona as diferentes unidades de medida de comprimento do sistema métrico.</p> <p>. Mede distâncias e comprimentos utilizando as unidades do sistema métrico e efetua conversões.</p>
	<p>. Constrói numa grelha figuras não geometricamente iguais com o mesmo perímetro.</p> <p>. Reconhece que figuras com a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p>
	<p>. Resolve problemas de até três passos envolvendo medidas de comprimento.</p>
	<p>. Fixa uma unidade de comprimento e identificar a área de um quadrado de lado de medida como uma “unidade quadrada”.</p> <p>. Mede a área de figuras decomponíveis em unidades quadradas.</p> <p>. Enquadra a área de uma figura utilizando figuras decomponíveis em unidades quadradas.</p> <p>. Reconhece, fixada uma unidade de comprimento, que a medida, em unidades quadradas, da área de um retângulo de lados de medidas inteiras é dada pelo produto das medidas de dois lados concorrentes.</p> <p>. Reconhecero metro quadrado com a área de um quadrado com um metro de lado.</p>
	<p>. Resolve problemas de até três passos envolvendo medidas de área e perímetro.</p>
	<p>. Relaciona as diferentes unidades de massa do sistema métrico.</p> <p>. Realiza pesagens utilizando as unidades do sistema métrico e efetuar conversões.</p> <p>. Sabe que um litro de água pesa um quilograma.</p>
	<p>. Resolve problemas de até três passos envolvendo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	medidas de massa.
	<ul style="list-style-type: none"> . Mede capacidades utilizando as unidades do sistema métrico e efetuar conversões. . Relaciona as diferentes unidades de capacidade do sistema métrico.
	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas de até três passos envolvendo medidas de capacidade.
	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica uma “circunferência” em determinado plano como o conjunto de pontos desse plano a uma distância dada de um ponto nele fixado e representar circunferências utilizando um compasso. . Utiliza corretamente os termos “centro”, “raio” e “diâmetro”. . Identifica a “parte interna de uma circunferência” como o conjunto dos pontos do plano cuja distância ao centro é inferior ao raio. . Identifica um “círculo” como a reunião de uma circunferência com a respetiva parte interna. . Identifica eixos de simetria em figuras planas utilizando dobragens, papel vegetal, etc.

Organização e Tratamento de Dados	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica a “frequência absoluta” de uma categoria/ classe de determinado conjunto de dados como o número de elementos da população que pertencem a essa categoria/ classe. . Identifica o “máximo” e o “mínimo” de um conjunto de dados numéricos respetivamente como a categoria de maior e menor valor desses dados. . Identifica a amplitude com a diferença entre o máximo e o mínimo (extremos). . Identifica a “moda” de um conjunto de dados quantitativos discretos, como a categoria/classe com maior frequência absoluta. . Sabe que no caso de conjuntos de dados quantitativos discretos também se utiliza a designação “aos valores imediatamente superior ou moda” para designar qualquer classe com maior frequência absoluta do que as classes vizinhas, ou seja, correspondentes inferiores. . Representa conjuntos de dados expressos na forma de números inteiros não negativos em diagramas de caule e folhas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas envolvendo a análise de dados representados em tabelas e gráficos e a determinação de frequências absolutas, moda, extremos e amplitude.

	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	
--	--	--

4.º Ano		
Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores de desempenho
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. • Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. • Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. • Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. • Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora, analisa e interpreta situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). . Reconhece que se poderia prosseguir a contagem indefinidamente introduzindo regras de construção análogas às utilizadas para a contagem até um milhão. . Sabe que o termo «bilião» e termos idênticos noutras línguas têm significados distintos em diferentes países, designando um milhão de milhões em Portugal e noutros países europeus e um milhar de milhões no Brasil (bilhão) e nos EUA (billion), por exemplo.
		<ul style="list-style-type: none"> . Efetua divisões inteiras com dividendos de três algarismos e divisores de dois algarismos, nos casos em que o dividendo é menor que 10 vezes o divisor, começando por construir uma tabuada do divisor constituída pelos produtos com os números de 1 a 9 e apresentar o resultado com a disposição usual do algoritmo. . Efetua divisões inteiras com dividendos de três algarismos e divisores de dois algarismos, nos casos em que o dividendo é menor que 10 vezes o divisor, utilizando o algoritmo, ou seja, determinando os algarismos do resto sem calcular previamente o produto do quociente pelo divisor. . Efetua divisões inteiras com dividendos de dois algarismos e divisores de um algarismo, nos casos em que o número de dezenas do dividendo é superior ou igual ao divisor, utilizando o algoritmo. . Efetua divisões inteiras utilizando o algoritmo. . Identifica os divisores de um número natural até 100. . Resolve problemas de vários passos envolvendo as

	<p>relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. • Expressar, oralmente e por 	<p>quatro operações.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Realiza tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). . Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. . Realiza cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. . Utiliza factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da multiplicação, como a tabuada do 6, 7, 8 e 9. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece que multiplicando o numerador e o denominador de uma dada fração pelo mesmo número natural se obtém uma fração equivalente. . Simplifica frações nos casos em que o numerador e o denominador pertençam simultaneamente à tabuada do 2 ou do 5 ou sejam ambos múltiplos de 10.
--	--	---

	<p>escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> . Determina uma fração decimal equivalente a uma dada fração de denominador 2, 4, 5, 20,25 ou 50, multiplicando o numerador e o denominador pelo mesmo número natural e representá-la na forma de dízima. . Representa por dízimas números racionais dados por frações equivalentes a frações decimais com denominador até 1000, recorrendo ao algoritmo da divisão inteira e posicionando corretamente a vírgula decimal no resultado . Calcula aproximações, na forma de dízima, de números racionais representados por frações, recorrendo ao algoritmo da divisão inteira e posicionando corretamente a vírgula decimal no resultado, e utilizar adequadamente as expressões «aproximação à décima», «aproximação à centésima» e «aproximação à milésima». . Multiplica números representados por dízimas finitas utilizando o algoritmo. . Divide números representados por dízimas finitas utilizando o algoritmo da divisão e posicionando corretamente a vírgula decimal no quociente e no resto. . Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.
--	--	---

Geometria e Medida	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<p>. Associa o termo «ângulo» a um par de direções relativas a um mesmo observador, utilizar o termo «vértice do ângulo» para identificar a posição do ponto de onde é feita a observação e utilizar corretamente a expressão «ângulo formado por duas direções» e outras equivalentes.</p> <p>. Identifica ângulos em diferentes objetos e desenhos.</p> <p>. Identifica «ângulos com a mesma amplitude» utilizando deslocamentos de objetos rígidos com três pontos fixados.</p> <p>. Reconhece como ângulos os pares de direções associados respetivamente à meia volta e ao quarto de volta.</p>
		<p>. Identifica as semirretas situadas entre duas semirretas $Oe A$ não colineares como as de origem em O que interseitam o segmento de reta $[AB]$.</p> <p>. Identifica um ângulo convexo AOB de vértice O (AOB, e pontos não colineares) como o conjunto de pontos pertencentes às semirretas situadas entre AO e OB.</p> <p>. Identifica dois ângulos convexos AOB e COD como verticalmente opostos quando as semirretas AO e OB são respetivamente opostas a OC e OD ou a $ODe OC$.</p> <p>. Identifica um semiplano como cada uma das partes em que fica dividido um plano por uma reta nele fixada.</p> <p>. Identifica um ângulo côncavo AOB de vértice O (A, O e B pontos não colineares) como o conjunto complementar, no plano, do respetivo ângulo convexo unido com as semirretas AO e OB.</p> <p>. Identifica, dados três pontos A, O e B não colineares, «ângulo AOB» como uma designação do ângulo convexo AOB, salvo indicação em contrário.</p> <p>. Designa uma semirreta AO que passa por um ponto B por «ângulo AOB de vértice O» e referi-la como «ângulo nulo».</p> <p>. Associa um ângulo raso a um semiplano e a um par de semirretas opostas que o delimitam e designar por</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>vértice deste ângulo a origem comum das semirretas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Associa um ângulo giro a um plano e a uma semirreta nele fixada e designar por vértice deste ângulo a origem da semirreta. . Utiliza corretamente o termo «lado de um ângulo». . Reconhece dois ângulos, ambos convexos ou ambos côncavos, como tendo a mesma amplitude marcando pontos equidistantes dos vértices nos lados correspondentes de cada um dos ângulos e verificando que são iguais os segmentos de reta determinados por cada par de pontos assim fixado em cada ângulo, e saber que ângulos com a mesma amplitude são geometricamente iguais. . Identifica dois ângulos situados no mesmo plano como «adjacentes» quando partilham um lado e nenhum dos ângulos está contido no outro. . Identifica um ângulo como tendo maior amplitude do que outro quando for geometricamente igual à união deste com um ângulo adjacente. . Identifica um ângulo como «reto» se, unido com um adjacente de mesma amplitude, formar um semiplano. . Identifica um ângulo como «agudo» se tiver amplitude menor do que a de um ângulo reto. . Identifica um ângulo convexo como «obtusos» se tiver amplitude maior do que a de um ângulo reto. . Reconhece ângulos retos, agudos, obtusos, convexos e côncavos em desenhos e objetos e saber representá-los. . Reconhece que duas retas são perpendiculares quando formam um ângulo reto e saber que nesta situação os restantes três ângulos formados são igualmente retos. . Designa por «retas paralelas» retas em determinado plano que não se intersectam e como «retas concorrentes» duas retas que se intersectam exatamente num ponto. . Sabe que retas com dois pontos em comum são coincidentes.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> . Efetua representações de retas paralelas e concorrentes, e identificar retas não paralelas que não se intersectam. . Identifica os retângulos como os quadriláteros cujos ângulos são retos. . Designa por «polígono regular» um polígono de lados e ângulos iguais. . Sabe que dois polígonos são geometricamente iguais quando tiverem os lados e os ângulos correspondentes geometricamente iguais. . Identifica os paralelepípedos retângulos como os poliedros de seis faces retangulares e designar por «dimensões» os comprimentos de três arestas concorrentes num vértice. . Designa por «planos paralelos» dois planos que não se intersectam. . Identifica prismas triangulares retos como poliedros com cinco faces, das quais duas são triangulares e as restantes três retangulares, sabendo que as faces triangulares são paralelas. . Decompõe o cubo e o paralelepípedo retângulo em dois prismas triangulares retos. . Identifica prismas retos como poliedros com duas faces geometricamente iguais situadas respetivamente em dois planos paralelos e as restantes retangulares e reconhecer os cubos e os demais paralelepípedos retângulos como prismas retos. . Relaciona cubos, paralelepípedos retângulos e prismas retos com as respetivas planificações. . Reconhece pavimentações do plano por triângulos, retângulos e hexágonos, identifica as que utilizam apenas polígonos regulares e reconhece que o plano pode ser pavimentado de outros modos. . Constrói pavimentações triangulares a partir de pavimentações hexagonais (e vice-versa) e pavimentações triangulares a partir de pavimentações
--	--	--

		<p>retangulares.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece que a área de um quadrado com um decímetro de lado (decímetro quadrado) é igual à centésima parte do metro quadrado e relacionar as diferentes unidades de área do sistema métrico. . Reconhece as correspondências entre as unidades de medida de área do sistema métrico e as unidades de medida agrárias. . Mede áreas utilizando as unidades do sistema métrico e efetua conversões. . Calcula numa dada unidade do sistema métrico a área de um retângulo cuja medida dos lados possa ser expressa, numa subunidade, por números naturais.
		<ul style="list-style-type: none"> . Fixa uma unidade de comprimento e identificar o volume de um cubo de lado um como «uma unidade cúbica». . Mede o volume de figuras decomponíveis em unidades cúbicas. . Reconhece, fixada uma unidade de comprimento, que a medida, em unidades cúbicas, do volume de um paralelepípedo retângulo de arestas de medida inteira é dada pelo produto das medidas das três dimensões. . Reconhece o metro cúbico como o volume de um cubo com um metro de aresta. . Reconhece que o volume de um cubo com um decímetro de aresta (decímetro cúbico) é igual à milésima parte do metro cúbico e relacionar as diferentes unidades de medida de volume do sistema

		<p>métrico.</p> <p>. Reconhece a correspondência entre o decímetro cúbico e o litro e relacionar as unidades de medida de capacidade com as unidades de medida de volume.</p> <p>. Resolve problemas de vários passos relacionando medidas de diferentes grandezas.</p> <p>. Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>
<p>Organização e Tratamento de Dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, seleccionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunicar raciocínios, 	<p>. Identifica a «frequência relativa» de uma categoria/classe de determinado conjunto de dados como o quociente entre a frequência absoluta dessa categoria/classe e o número total de dados.</p> <p>. Exprime qualquer fração própria em percentagem arredondada às décimas.</p>

	<p>procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> . Resolve problemas envolvendo o cálculo e a comparação de frequências relativas. . Explora, analisa e interpreta situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). . Formula questões a partir de situações familiares variadas e recolhe e organiza dados de diferentes formas, respondendo às questões formuladas. . Utiliza gráficos circulares (25%, 50% e 75%), gráficos de barras e diagramas de caule e folhas na organização e representação de dados. . Resolve problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação. . Comunica, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros. . Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.
--	---	--

Estudo do Meio 3.º e 4.º Ano

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Sociedade	30 %	Testes Participação Fichas de trabalho Observação direta Registo de observação do trabalho de sala de aula Caderno Diário (Organização/Apresentação)
	Natureza	30%	
	Tecnologia	10%	
	Sociedade/Natureza/Tecnologia	10 %	
Atitudes e valores	- Cumprimento das regras de sala de aula- – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores – 6%	20%	Observação direta Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando , por vezes, de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Conteúdos	Aprendizagens essenciais
-------	--	-----------	--------------------------

À Descoberta de Si Mesmo	Sociedade	A sua naturalidade e nacionalidade	. Identifica e distinguir freguesia, concelho, distrito e país.
		O seu corpo	. Identifica fenómenos relacionados com as funções vitais da digestão, circulação e respiração. . Conhece as funções vitais: digestiva, respiratória, circulatória, excretora e reprodutora/sexual. . Conhece alguns órgãos dos aparelhos das funções vitais. . Localiza órgãos dos aparelhos das funções vitais, em representações do corpo humano. . Reconhece situações agradáveis e desagradáveis e diferentes possibilidades de reação. . Reconhece estados psíquicos e respetivas reações físicas. . Reconhece alguns sentimentos e suas manifestações.
		A saúde do seu corpo	. Reconhece a importância do ar puro e do sol para a saúde. . Identifica perigos do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.
		A segurança do seu corpo	. Conhece algumas regras de primeiros socorros, em caso de mordeduras de animais e hemorragias.

À Descoberta dos Outros e das Instituições	Tecnologia	Os membros da sua família	<ul style="list-style-type: none"> . Estabelece relações de parentesco. . Constrói árvores genealógicas simples.
		O passado familiar mais longínquo	<ul style="list-style-type: none"> .Reconhece datas e factos significativos da história da família. .Localiza numa linha de tempo factos significativos da história da família. .Reconhece locais importantes para a história da família. .Localiza locais importantes para a história da família em mapas ou plantas. .Conhece unidades de tempo: a década.
	Sociedade	O passado do meio local	<ul style="list-style-type: none"> .Identifica figuras da história local. .Conhece factos e datas importantes para a história local. .Conhece vestígios do passado local, como construções, instrumentos antigos, costumes e tradições e feriado municipal. .Reconhece a importância do património histórico local. .Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.
		Conhecer costumes e tradições de outros povos	<ul style="list-style-type: none"> .Conhece costumes e tradições de outros povos. .Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. .Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.
		Reconhecer símbolos locais	.Reconhece símbolos locais da freguesia, do concelho e do distrito.
		Conhecer símbolos regionais	.Conhece símbolos regionais dos Açores e da Madeira.

		Outras culturas da sua comunidade	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece aspetos da cultura das minorias que eventualmente habitem na localidade. .Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.
À Descoberta do Ambiente Natural	Natureza	Os seres vivos do ambiente próximo	<ul style="list-style-type: none"> .Compara e classificar plantas segundo critérios dados. .Realiza experiências e observar formas de reprodução das plantas. . Reconhece a utilidade das plantas. .Compara e classificar animais segundo as suas características externas e modo de vida. .Identifica alguns fatores do ambiente que condicionam a vida das plantas e dos animais. .Constrói cadeias alimentares simples.
		Os aspetos físicos do meio local	<ul style="list-style-type: none"> .Identifica algumas das características dos diferentes tipos de solo. .Identifica algumas das características dos diferentes tipos de rochas. . Reconhece a utilidade de algumas rochas. . Distingue e identificar formas de relevo existentes na região. . Localiza em mapas formas de relevo. . Distingue meios aquáticos existentes na região. . Localiza em mapas meios aquáticos. .Reconhece nascente, foz, margem direita e esquerda, afluentes.
	Natureza	Os astros	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece o Sol como fonte de luz e calor. . Verifica as posições do Sol ao longo do dia. . Conhece os pontos cardeais. . Distingue estrelas de planetas. .Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. .Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.

A Descoberta das Inter-Relações Entre Espaços		Os seus itinerários	<ul style="list-style-type: none"> . Descreve itinerários não diários. . Localiza os pontos de partida e de chegada. . Traça os itinerários em plantas ou mapas.
		Sociedade Natureza	Localizar espaços em relação a um ponto de referência
	Tecnologia	Os diferentes espaços do seu bairro ou da sua localidade	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece as funções dos diferentes espaços da localidade. . Representa espaços da localidade. . Localiza espaços numa planta da localidade.
		Deslocações dos seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece que as pessoas se deslocam. . Reconhece as deslocações dos animais.
		O comércio local	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica e descrever diferentes locais de comércio. . Reconhece a importância do recibo e/ou fatura.
		Meios de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> . Investiga sobre a evolução dos transportes. . Investiga sobre a evolução das comunicações pessoais e sociais. . Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. . Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual.

À Descoberta dos Materiais e Objetos	Tecnologia	Realizar experiências com a luz	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica fontes luminosas. . Observa a passagem da luz através de objetos transparentes. . Observa a interseção da luz pelos objetos opacos – sombras. . Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). . Realiza jogos de luz e sombra e sombras chinesas. . Observa e experimentar a reflexão da luz em superfícies polidas – espelhos.
		Realizar experiências com ímanes	<ul style="list-style-type: none"> . Realiza jogos com ímanes. . Observa o comportamento dos materiais em presença de um íman. . Magnetiza objetos metálicos. . Constrói uma bússola. . Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. . Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.
		Realizar experiências de mecânica	<ul style="list-style-type: none"> . Realiza experiências relativas a forças. . Realiza experiências relativas a equilíbrio. . Realiza experiências relativas a transmissão do movimento. . Realiza experiências relativas à elasticidade. . Realiza experiências relativas a movimentos. . Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.
		Manusear objetos em situações concretas	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece e aplicar alguns cuidados na utilização e conservação de objetos. . Reconhece a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização.

À Descoberta das Inter-Relações Entre a Natureza e a Sociedade	Natureza Sociedade	A agricultura do meio local	<ul style="list-style-type: none"> . Faz o levantamento dos principais produtos agrícolas da região. . Reconhece a agricultura como fonte de matérias-primas. . Identifica alguns fatores naturais com influência na agricultura. . Faz o levantamento de algumas técnicas utilizadas pelo homem para superar dificuldades originadas por fatores naturais. . Investiga algumas técnicas tradicionais e modernas e instrumentos que lhe estão associados. . Observa o ritmo dos trabalhos agrícolas ao longo do ano. . Identifica alguns perigos para o homem e para o ambiente resultantes do uso de produtos químicos na agricultura.
	Natureza Sociedade	A criação de gado no meio local	<ul style="list-style-type: none"> . Faz o levantamento das principais espécies animais, criadas na região. .Distingue entre exploração pecuária familiar e industrial. .Reconhece a criação de gado como fonte de alimentos. .Reconhece a criação de gado como fonte de matérias-primas. .Relaciona algumas atividades com a criação de gado. .Identifica alguns problemas de poluição provocados pela criação de gado.
		A exploração florestal do meio local	<ul style="list-style-type: none"> .Faz o levantamento das principais espécies florestais da região. .Identifica alguns produtos derivados da floresta da região. .Reconhece a floresta como fonte de matérias-primas. .Relaciona algumas atividades com a exploração florestal. .Conhece algumas normas de prevenção de incêndios florestais.

	<p>Natureza</p> <p>Sociedade</p>	<p>A atividade piscatória no meio local</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Faz o levantamento de locais de pesca da região. .Faz o levantamento das principais espécies pescadas na região. . Reconhece a pesca como fonte de alimentos. . Reconhece a pesca como fonte de matérias-primas. .Reconhece formas de criação de peixes em cativeiro. . Identifica alguns fatores que podem pôr em perigo as espécies aquáticas. . Faz o levantamento de algumas técnicas de pesca. .Reconhece formas de comercialização e conservação do pescado. . Faz o levantamento de outras atividades ligadas aos meios aquáticos. .Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).
		<p>A exploração mineral do meio local</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Faz o levantamento de locais de exploração mineral. .Faz o levantamento dos principais produtos minerais da região. .Reconhece a exploração mineral como fonte de matérias-primas. .Identifica alguns perigos para o homem e para o ambiente decorrentes da exploração mineral.
	<p>A indústria do meio local</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Faz o levantamento das indústrias existentes no meio local. .Identifica algumas matérias-primas usadas nessas indústrias. .Identifica fontes de energia utilizadas na sua transformação. .Identifica a mão de obra e observa a maquinaria utilizada. .Identifica para onde vão e como vão os produtos finais. . Reconhece as indústrias como fontes de poluição. 	

	<p>Natureza</p> <p>Sociedade</p>	<p>O turismo no meio local</p>	<p>.Identifica alguns fatores de atração turística.</p> <p>.Reconhece algumas infraestruturas turísticas da região.</p> <p>.Discute vantagens e desvantagens do turismo para a região.</p>
		<p>As construções do meio local</p>	<p>.Observa edifícios construídos e em diversas fases de construção.</p> <p>. Identifica materiais utilizados na sua construção.</p> <p>.Identifica profissões envolvidas na sua construção.</p> <p>.Reconhece funções dos edifícios.</p> <p>.Reconhece outras construções.</p> <p>.Reconhece a importância e a necessidade do saneamento básico e do abastecimento de água.</p> <p>.Reconhece a importância e a necessidade dos espaços de lazer.</p>
		<p>Investigar sobre as construções de outras regiões ou países</p>	<p>.Identifica características de construções de outras regiões ou países.</p>

4.º Ano			
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Conteúdos	Aprendizagens essenciais
À Descoberta de Si Mesmo	Natureza	O seu corpo	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece a existência dos ossos. . Reconhece a função dos ossos. . Identifica alguns dos ossos em representações do corpo humano. . Reconhece a existência dos músculos. . Reconhece a função dos músculos. . Identifica alguns dos músculos em representações do corpo humano. . Identifica a função de proteção da pele. . Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. . Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
		A segurança do seu corpo	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica alguns cuidados a ter com a exposição ao sol. . Conhece algumas regras de primeiros socorros. . Conhece algumas medidas elementares a ter em conta em casos de queimaduras solares, fraturas e distensões. . Conhece e aplica regras de prevenção de incêndios. . Conhece regras de segurança antissísmicas.
À Descoberta dos Outros e das Instituições	Sociedade	O passado do meio local	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisa sobre o passado de uma instituição local. . Recorre a fontes orais e documentais para a reconstituição do passado da instituição. . Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.

	Sociedade	O passado nacional	<p>.Conhece personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local.</p> <p>. Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</p> <p>.Conhece os factos históricos que se relacionam com os feriados nacionais e seu significado.</p> <p>.Recolhe dados sobre aspetos da vida quotidiana de tempo em que ocorreram esses factos.</p> <p>. Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</p> <p>.Conhece unidades de tempo: o século.</p>
	Sociedade	Reconhecer símbolos nacionais	<p>. Reconhece a Bandeira nacional.</p> <p>. Reconhece o Hino nacional.</p> <p>. Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.</p>
À Descoberta do Ambiente Natural	Natureza	Aspetos físicos do meio	<p>.Reconhece e compreende os fenómenos da evaporação, da condensação, da solidificação e da precipitação.</p> <p>.Realiza experiências que representem os fenómenos da evaporação; da condensação, da solidificação e da precipitação.</p> <p>.Compreende que a água das chuvas se infiltra no solo dando origem a lençóis de água.</p> <p>.Reconhece nascentes e cursos de água.</p> <p>. Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</p>

	<p>Natureza</p>	<p>Os astros</p>	<p>.Constata a forma da Terra através de fotografias e ilustrações.</p> <p>.Identifica e representar os aspetos da Lua nas diversas fases.</p> <p>.Observa e compreender o sistema solar num modelo.</p> <p>. Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.</p>
		<p>Aspetos físicos de Portugal</p>	<p>.Identifica os maiores rios de Portugal.</p> <p>. Localiza os rios no mapa de Portugal.</p> <p>. Reconhece rios em fotografias e ilustrações.</p> <p>.Identifica as maiores elevações de Portugal.</p> <p>. Localiza elevações no mapa de Portugal.</p> <p>. Reconhece elevações em fotografias e ilustrações.</p> <p>. Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.</p>
<p>A Descoberta das Inter-Relações Entre Espaços</p>	<p>Sociedade</p> <p>Natureza</p> <p>Tecnologia</p>	<p>O contacto entre a terra e o mar</p>	<p>.Identifica e compreender aspetos da costa.</p> <p>.Localiza aspetos da costa no mapa de Portugal.</p> <p>.Localiza ilhas e os arquipélagos dos Açores e da Madeira em mapas.</p> <p>.Localiza os continentes e os oceanos no planisfério e no globo.</p> <p>.Reconhece o Oceano Atlântico como fronteira marítima de Portugal.</p> <p>. Identifica a ação do mar sobre a costa.</p> <p>. Compreende a evolução das marés.</p> <p>.Identifica a sinalização da costa.</p> <p>. Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</p>

	<p>Sociedade</p> <p>Natureza</p> <p>Tecnologia</p>	<p>Os aglomerados populacionais</p> <p>Portugal na Europa e no mundo</p>	<p>.Reconhece e distingue aglomerados populacionais.</p> <p>.Identifica as cidades do seu distrito.</p> <p>. Localiza os distritos e as cidades no mapa.</p> <p>.Localiza a capital do País no mapa.</p> <p>.Localiza as capitais de distrito no mapa.</p> <p>.Localiza Portugal no mapa da Europa, no planisfério e no globo.</p> <p>.Reconhece a fronteira terrestre com a Espanha.</p> <p>.Localiza os países lusófonos no planisfério e no globo.</p> <p>.Faz o levantamento de países onde os alunos tenham familiares emigrados.</p> <p>. Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</p>
<p>À Descoberta dos Materiais e Objetos</p>	<p>Tecnologia</p>	<p>Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente</p>	<p>.Classifica os materiais em sólidos, líquidos e gasosos, segundo as suas propriedades.</p> <p>.Observa o comportamento dos materiais face à variação da temperatura.</p> <p>.Realiza experiências que envolvam mudanças de estado.</p> <p>. Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <p>. Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).</p>
		<p>Realizar experiências com a água</p>	<p>.Realiza experiências que permitam constatar o princípio dos vasos comunicantes.</p> <p>.Observa os efeitos da temperatura sobre a água.</p>

	Tecnologia	<p>Realizar experiências com a eletricidade</p>	<p>.Produz eletricidade por fricção entre objetos.</p> <p>.Realiza experiências simples com pilhas, lâmpadas, fios e outros materiais condutores e não condutores.</p> <p>.Constrói circuitos elétricos simples, alimentados por pilhas.</p> <p>. Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</p> <p>. Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</p>
		<p>Realizar experiências com o ar</p>	<p>.Reconhece, através de experiências, a existência do oxigénio no ar.</p> <p>.Reconhece, através de experiências, a pressão atmosférica.</p>
		<p>Realizar experiências com o som</p>	<p>.Realiza experiências, de transmissão do som através dos sólidos, líquidos e gases.</p>
		<p>Manusear objetos em situações concretas</p>	<p>.Conhece e aplica alguns cuidados na utilização e conservação de objetos.</p> <p>.Reconhece a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização.</p>
<p>À Descoberta das Inter-Relações Entre a Natureza e a Sociedade</p>	<p>Natureza Sociedade</p>	<p>Principais atividades produtivas nacionais</p>	<p>.Reconhece a agricultura, pecuária, silvicultura, pesca, indústria, comércio e serviços como atividades económicas importantes em Portugal.</p> <p>.Identifica os principais produtos agrícolas portugueses.</p> <p>.Identifica os principais produtos da floresta portuguesa.</p> <p>.Identifica os principais produtos ligados à pecuária.</p> <p>.Identifica os principais produtos da indústria portuguesa.</p>

	<p>Natureza</p> <p>Sociedade</p>	<p>A qualidade do ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece a importância da qualidade do ambiente próximo. . Identifica e observar alguns fatores que contribuem para a degradação do meio próximo. . Identifica possíveis soluções para promover a qualidade do ambiente. . Identifica e participar em formas de promoção do ambiente. . Reconhece a importância da qualidade do ar. . Reconhece os efeitos da poluição atmosférica. . Reconhece a importância das florestas para a qualidade do ar. . Reconhece a importância da qualidade da água. . Reconhece algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos. . Reconhece algumas formas de poluição sonora. . Identifica alguns efeitos prejudiciais do ruído. . Identifica alguns desequilíbrios ambientais provocados pela atividade humana. . Identifica fatores que levam à extinção de recursos. . Identifica fatores que levam à extinção de espécies animais e vegetais. . Reconhece a importância das reservas e parques naturais para a preservação do equilíbrio entre a Natureza e a Sociedade.
--	--	---------------------------------------	---

Educação Física 3.º e 4.º Ano

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Ginástica	30 %	Observação direta Registos
	Jogos	20 %	
	Atividades rítmicas expressivas	20%	
	Percursos na Natureza	10 %	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores – 6% 	20%	Observação direta Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando , por vezes, de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
Ginástica	<p>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p>	<p><u>Em percursos que integram várias habilidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Executa a cambalhota à retaguarda com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. . Sobe para pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa. . Passa por pino, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). . Salta ao eixo por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. . Combina posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». . Lança e receber o arco na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. . Lança o arco para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.
Ginástica	<p>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de</p>	<p><u>Em percursos diversificados, realiza as seguintes habilidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Cambalhota à frente num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. . Salto de coelho para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de salto de eixo com o apoio das mãos na outra extremidade. . Salto de barreira à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. . Roda, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. . Pino de cabeça aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. . Rolamento à retaguarda, suspenso na barra, passando as pernas entre

	<p>movimento.</p>	<p>os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Balanços na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. . Sobe e desce o espaldar e deslocar-se para ambos os lados de costas para o espaldar. . Desloca-se ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. . Sobee desce uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. . Salta à corda em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos. . Salta à corda, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. . Lança e recebe o arco com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. . Rola a bola sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.
Jogos	<p>- Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Nos jogos coletivos com bola, tais como: rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo, age em conformidade com a situação: <ul style="list-style-type: none"> - Se tem a bola, passa a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos. - Recebe ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a intercetar. . Em concurso/exercício individual e ou a pares: <ul style="list-style-type: none"> - Faz toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. - Impulsiona uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada. - Realiza batimentos de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo. . Em situação de exercício de Futebol - contra um guarda-redes:

	<p>coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conduz a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e remata acertando na baliza. - Com um companheiro, passa e recebe a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza. . Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. . Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. . No jogo do mata, com bola ou ringue: <ul style="list-style-type: none"> - Em posse da bola, passa a um companheiro ou remata (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. . Cria condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate.
Jogos	<p>- Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cria linhas de passe para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário. - Opta por intercetar o passe ou esquivar-se, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. . Em concurso individual e ou a pares (Futebol): <ul style="list-style-type: none"> - Pontapeia a bola, parada e em movimento, com a parte antero-superior e antero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. - Mantem a bola no ar, com toques de sustentação com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. - Cabeceia a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. . No jogo da rolha: <ul style="list-style-type: none"> - Na situação de atacante («caçador»): <ul style="list-style-type: none"> • Escolhe e persegue um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo; • Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem».

	jogos de raquete.	<p>- Em situação de defesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foge e esquivar-se do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; <p>. Em concurso individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salta em comprimento após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés). - Salta em altura após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada.
Jogos	<p>- Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p>	<p>- Lança a bola (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.</p> <p>. Em corrida de estafetas, realiza o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança.</p> <p>. Em concurso a pares, com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), devolve a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.</p> <p>. Em concurso individual de Voleibol sustenta a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p>

<p style="text-align: center;">Atividades Rítmicas Expressivas</p>	<p>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p>	<p>. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desloca-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»: - Combina o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. - Realiza saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). - Utiliza combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento. <p>. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado. - Acentua determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo. <p>. Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combina habilidades motoras referidas em, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.
---	--	--

		- Ajusta a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.
Percursos na Natureza	- Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo.	Realiza um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.

4.º Ano		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
Ginástica	<p>Participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	<p><u>Em percursos que integram várias habilidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Executa a cambalhota à retaguarda com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. . Sobe para pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressa à posição inicial pela ação inversa. . Passa por pino, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). . Salta ao eixo por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. . Combina posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». . Lança e recebe o arco na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. . Lança o arco para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.

Ginástica	<p>Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento</p>	<p><u>Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Cambalhota à frente num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. . Salto de coelho para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de salto de eixo com o apoio das mãos na outra extremidade. . Salto de barreira à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. . Roda, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. . Pino de cabeça aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. . Rolamento à retaguarda, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. . Balanços na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. . Sobe e desce o espaldar e desloca-se para ambos os lados de costas para o espaldar. . Desloca-se ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. . Sobe e desce uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. . Saltar à corda em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos. . Salta à corda, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. . Lança e recebe o arco com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. . Rola a bola sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.
------------------	--	--

Ginástica		<p>Combina as seguintes habilidades, realizando-as em seqüências adequadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Cambalhota à retaguarda, com repulsão dos braços na parte final terminando com os pés juntos na direção do ponto de partida. . Sobe para pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente. . Salta para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, vira-se de costas e salta para o colchão com meia-volta, com receção equilibrada. . Salto de eixo no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com receção equilibrada. . Combina posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com receção equilibrada, na trave baixa ou banco sueco. . Roda o arco à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo. . Posições de flexibilidade variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mataborrão»; etc.).
------------------	--	--

Jogos	<p>Participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. . Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. . No jogo do mata, com bola ou ringue: <ul style="list-style-type: none"> - Em posse da bola, passa a um companheiro ou remata (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. . Cria condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate. - Cria linhas de passe para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário. - Opta por intercetar o passe ou esquivar-se, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. . Em concurso individual e ou a pares (Futebol): <ul style="list-style-type: none"> - Pontapeia a bola, parada e em movimento, com a parte antero-superior e antero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. - Mantêm a bola no ar, com toques de sustentação com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. - Cabeceia a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. . No jogo da rolha: <ul style="list-style-type: none"> - Na situação de atacante («caçador»): <ul style="list-style-type: none"> • Escolhe e persegue um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo; • Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadra-se para impedir que outros o «salvem».
--------------	---	--

Jogos	<p>Participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Em situação de defesa: <ul style="list-style-type: none"> • Foge e esquiva-se do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; • Coordena a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2×1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». . No jogo «puxa-empurra»: <ul style="list-style-type: none"> - Respeita as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem. - Coloca o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente. - Evita ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando-se para passar ao ataque. . Em concurso individual: <ul style="list-style-type: none"> - Salta em comprimento após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés). - Salta em altura após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada. - Lança a bola (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda. . Em corrida de estafetas, realiza o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. . Em concurso a pares, com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), devolve a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço. . Em concurso individual de Voleibol sustenta a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.
--------------	---	---

<p style="text-align: center;">Jogos</p>	<p>Participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	<p>Nos jogos coletivos com bola, tais como: rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo, agir em conformidade com a situação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Recebe a bola com as duas mãos, enquadra-se ofensivamente e passa a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e rotações sobre um pé. . Desmarca-se para receber a bola, criando linhas de passe, fintando o seu adversário direto. . Marca o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola. . Em situação de exercício (com superioridade numérica dos atacantes — 3 x1 ou 5 x2) e de jogo de Futebol 4 x4 (num espaço amplo), com guarda-redes: <ul style="list-style-type: none"> . Aceita as decisões da arbitragem e adequa as suas ações às regras do jogo: início e recomeço do jogo, marcação de golos, bola fora, lançamento pela linha lateral, lançamento da baliza, principais faltas, marcação de livres e de grande penalidade. . Recebe a bola controlando-a e enquadra-se ofensivamente, optando, conforme a leitura da situação, por: <ul style="list-style-type: none"> • Remata, se tem a baliza ao seu alcance; • Passa a um companheiro desmarcado; • Conduz a bola na direção da baliza, para rematar (se entretanto conseguiu posição) ou passar. . Desmarca-se após passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas de apoio procurando o espaço livre. . Aclara o espaço de penetração do jogador com a bola. . Na defesa, marca o adversário escolhido. . Como guarda-redes, enquadra-se com a bola para impedir o «golo». . Ao recuperar a bola, passa a um jogador desmarcado. . No jogo «bitoque» rãguebi: <ul style="list-style-type: none"> . Recebe a bola controlando-a e enquadra-se ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo, por: <ul style="list-style-type: none"> • Progride para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direção; • Passa a um companheiro em posição favorável.
--	---	--

Jogos		<ul style="list-style-type: none"> . Cria linhas de passe para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola. . Quando a sua equipa não tem bola, desloca-se para intercetar o passe ou tocar com as duas mãos («bitoque») nas coxas ou cintura do adversário obrigando-o a passar ou largar a bola. . Com uma raquete e uma bola (tipo ténis), em concurso individual ou a pares, impulsiona a bola na vertical e bate-a acima da cabeça, imprimindo à bola uma trajetória tensa, numa direção determinada. . Em situação de concurso em grupos de quatro (dois de cada lado da rede), joga com os companheiros efetuando toques com as duas mãos (por cima) e/ou toques por baixo com os antebraços (estendidos), para manter a bola no ar, com número limitado de toques sucessivos de cada lado.
--------------	--	---

<p style="text-align: center;">Atividades Rítmicas Expressivas</p>	<p>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.</p>	<p>. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desloca-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»: - Combina o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. - Realiza saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). - Utiliza combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento. <p>. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado. - Acentua determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo. <p>. Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combina habilidades motoras referidas em, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Ajusta a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço. . Em situação de exploração do movimento a pares, com ambiente musical adequado: <ul style="list-style-type: none"> .Utiliza movimentos locomotores e não locomotores, pausas e equilíbrios, e também o contacto com o parceiro, «conduzindo» a sua ação, «facilitando» e «esperando» por ele se necessário. . Segue a movimentação do companheiro, realizando as mesmas ações com as mesmas qualidades de movimento. . Em situação de exercitação, com ambiente/marcação musical adequados, aperfeiçoar a execução de frases de movimento, dadas pelo professor, integrando as habilidades motoras referidas atrás, com fluidez de movimentos e em sintonia com a música. . Cria pequenas seqüências de movimentos individualmente, a pares ou grupos, e apresenta-as na turma, com ambiente musical escolhido pelos alunos, com o apoio do professor.
Percursos na Natureza	<p>- Escolher e realizar habilidades apropriadas em PERCURSOS NA NATUREZA, relativas aos 3.º e 4.º anos de escolaridade, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.

Educação Artística 3.º e 4.º Ano

DOMÍNIOS GERAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos, capacidades e aptidões	Música	20%	Observação direta Apresentações Trabalhos
	Dança	10 %	
	Expressão Dramática/Teatro	20 %	
	Artes Visuais	30%	
Atitudes e valores	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das regras de sala de aula – 6% - Cumprimento das tarefas e respeito pelos prazos – 6% - Material necessário – 2% - Respeito pelos colegas e professores– 6% 	20%	Observação direta Grelhas de registo

Níveis de Desempenho*	
Muito Bom	O aluno revela um desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, de forma sistemática, correta e autónoma .
Bom	O aluno revela um bom desempenho, globalmente de forma sistemática, correta e autónoma .
Suficiente	O aluno revela um desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio, necessitando , por vezes, de ajuda .
Insuficiente	O aluno revela um desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidade e atitudes previstos para cada domínio.

* A aplicar a cada um dos descritores de desempenho da tabela que se segue.

Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	<p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diz rimas e lengalengas. • Entoa rimas e lengalengas. • Canta canções. • Reproduz pequenas melodias. • Experimenta sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).
	<p>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta percussão corporal, batimentos, palmas,... • Acompanha canções com gestos e percussão corporal. • Movimenta-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> - sons vocais e instrumentais, - melodias e canções, - gravações. • Associa movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> - pulsação, andamento, dinâmica, - acentuação, divisão binária/ternária e dinâmica. • Faz variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).
	<p>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Constrói fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. • Constrói instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção. • Utiliza instrumentos musicais.

EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL

<p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sons isolados:do meio próximo e da natureza. • Identifica ambientes/texturas sonoras:do meio próximo e da natureza • Identifica e marcar a pulsação e/ou ritmo de: <ul style="list-style-type: none"> . lengalengas, canções, melodias e danças, . utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. • Reconhece ritmos e ciclos: <ul style="list-style-type: none"> -da vida (pulsação, respiração,...), -da natureza (noite-dia, estações do ano,...), -de máquinas e objetos, - de formas musicais (AA, AB, ABA,...). • Reproduz com a voz ou com instrumentos:sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). • Organiza, relaciona e classifica conjuntos de sons segundo: <ul style="list-style-type: none"> - timbre,duração, intensidade, altura, localização. • Dialoga sobre: <ul style="list-style-type: none"> - meio ambiente sonoro, - audições musicais, - produções próprias e do grupo, - encontros com músicos.
<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes maneiras de produzir sons: <ul style="list-style-type: none"> - com a voz, - com percussão corporal, - com objetos, - com instrumentos musicais. • Inventa texturas/ambientes sonoros. • Utiliza texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações, gravações. • Adapta: <ul style="list-style-type: none"> - textos para melodias, - melodias para textos, - textos para canções. • Utiliza o gravador para registar produções próprias e do grupo. • Organizar sequências de movimentos(coreografias elementares) para sequências sonoras. • Organiza sequências sonoras para sequências de movimentos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Participa em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis. • Participa em danças do repertório regional e popularizadas.
	<p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa/utiliza gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento e dinâmica. • Inventa/utiliza códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. • Inventa/utiliza códigos para representar sequências e texturas sonoras. • Utiliza vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas. • Identifica e utiliza gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical. • Contacta com várias formas de representação sonoro/musical: <ul style="list-style-type: none"> - em partituras adequadas ao seu nível etário, - em publicações musicais, - nos encontros com músicos.

Música/Dança - 4.º Ano		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	<p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diz rimas e lengalengas • Entoa rimas e lengalengas • Canta canções • Reproduz pequenas melodias • Experimenta sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta percussão corporal, batimentos, palmas,... • Acompanha canções com gestos e percussão corporal • Movimenta-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> -sons vocais e instrumentais, -melodias e canções, -gravações. • Associa movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> -pulsação, andamento, dinâmica, -acentuação, divisão binária/ternária e dinâmica. • Faz variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Constrói fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. • Constrói instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção. • Utiliza instrumentos musicais.
	EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL	<p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais</p>

	<p>diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas,</p>	<p>utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece ritmos e ciclos: <ul style="list-style-type: none"> -da vida (pulsação, respiração,...), - da natureza (noite-dia, estações do ano,...), -de máquinas e objetos, - de formas musicais (AA, AB, ABA,...). • Reproduz com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). • Organiza, relaciona e classifica conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura e localização. • Dialoga sobre: <ul style="list-style-type: none"> - meio ambiente sonoro, - audições musicais, - produções próprias e do grupo, - encontros com músicos, - sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...).
	<p>com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes maneiras de produzir sons: <ul style="list-style-type: none"> - com a voz, - com percussão corporal, - com objetos, - com instrumentos musicais. • Inventa texturas/ambientes sonoros. • Utiliza texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações e gravações. • Adapta: <ul style="list-style-type: none"> - textos para melodias, - melodia para textos, - textos para canções. • Utiliza o gravador para registar produções próprias e do grupo. • Organiza sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras. • Organiza sequências sonoras para sequências de movimentos. • Participa em danças de roda, de fila,..., tradicionais e infantis. • Participa em danças do repertório regional e popularizadas.

	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa/utiliza gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento e dinâmica. • Inventa/utiliza códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. • Inventa/utiliza códigos para representar sequências e texturas sonoras. • Utiliza vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas. • Identifica e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical. • Contacta com várias formas de representação sonoro/musical: <ul style="list-style-type: none"> - em partituras adequadas ao seu nível etário, - em publicações musicais, - nos encontros com músicos.
--	---	--

Expressão Dramática/Teatro- 3.º Ano

Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	<p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimenta-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares. • Explora as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. • Explora a respiração torácica e abdominal. • Explora o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. • Explora os movimentos segmentares do corpo. • Explora as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com: <ul style="list-style-type: none"> - outras características corporais, - diferentes atitudes corporais, - diferentes ritmos corporais, - diferentes formas, - diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre).
	<p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta maneiras diferentes de produzir sons. • Explora sons orgânicos ligados a ações quotidianas. • Reproduz sons do meio ambiente. • Alia a emissão sonora a gestos/movimentos. • Explora a emissão sonora fazendo variar: <ul style="list-style-type: none"> - a forma de respirar, - a altura do som, - o volume da voz, - a velocidade, - a entoação. • Explora diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção). • Explora os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora.
	<p>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora o espaço circundante. • Adapta a diferentes espaços os movimentos e a voz. • Explora deslocamentos simples seguindo trajetórias diversas. • Explora diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou

	<p>e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<p>imaginados), em locais com diferentes características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orienta-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas e tácteis. • Desloca-se em coordenação com um par. • Explora diferentes níveis (baixo, médio, alto). • Explora mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.
	<p>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as qualidades físicas dos objetos. • Explora as relações possíveis do corpo com os objetos. • Desloca-se com o apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par. • Explora as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações. • Utiliza objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo. • Utiliza máscaras, fantoches... • Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas ...
JOGOS DRAMÁTICOS	<p>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. • Reage espontaneamente, por gestos//movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos. • Reproduz movimentos: em espelho, por contraste. • Improvisa individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema... • Mima, a dois ou em pequenos grupos atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma ação isolada, uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas)...
	<p>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa na elaboração oral de uma história. • Improvisa um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema... • Participa em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras, afinidades semânticas. • Experimenta diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando...

	<p>ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.;</p> <p>componentes textuais – falas e didascálias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa novas linguagens sonoras ou onomatopáicas.
	<p>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro. • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema. • Improvisa situações usando diferentes tipos de máscaras. • Utiliza diversos tipos de sombras (chinesas, ...). • Inventa, constrói e utiliza adereços e cenários. • Elabora, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.

Expressão Dramática/Teatro- 4.º Ano

Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	<p>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimenta-se de forma livre e pessoal: <ul style="list-style-type: none"> - sozinho, - aos pares. • Explora as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. • Explora a respiração torácica e abdominal. • Explora o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. • Explora os movimentos segmentares do corpo. • Explora as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: <ul style="list-style-type: none"> - diferentes atitudes corporais, - diferentes ritmos corporais, - diferentes formas, - diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre).
	<p>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta maneiras diferentes de produzir sons. • Explora sons orgânicos ligados a ações quotidianas. • Reproduz sons do meio ambiente. • Alia a emissão sonora a gestos/movimentos. • Explora a emissão sonora fazendo variar: <ul style="list-style-type: none"> - a forma de respirar, - a altura do som, - o volume da voz, - a velocidade, - a entoação. • Explora diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção). • Explora os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora.
	<p>- Transformar o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora o espaço circundante.

	<p>espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta a diferentes espaços os movimentos e a voz. • Explora deslocações simples seguindo trajetos diversos. • Explora diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características. • Orienta-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas e tácteis. • Desloca-se em coordenação com um par. • Explora diferentes níveis (baixo, médio, alto). • Explora mudanças de nível: <ul style="list-style-type: none"> - individualmente, - aos pares, - em pequenos grupos.
	<p>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as qualidades físicas dos objetos. • Explora as relações possíveis do corpo com os objetos. • Desloca-se com o apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par. • Explora as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações. • Utiliza objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois e em pequeno grupo. • Utiliza máscaras, fantoches... • Inventa e utiliza máscaras, fantoches, marionetas...
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">JOGOS DRAMÁTICOS</p>	<p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. • Reage espontaneamente, por gestos/movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> - sons, - palavras, - ilustrações, - atitudes, gestos. • Reproduz movimentos: <ul style="list-style-type: none"> - em espelho, - por contraste. • Improvisa individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: <ul style="list-style-type: none"> - sonoros ou verbais,

		<ul style="list-style-type: none"> - um objeto real ou imaginado, - um tema. • Mima, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: <ul style="list-style-type: none"> - uma ação isolada - uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas).
	<p>- Analisar os espetáculos e performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa na elaboração oral de uma história. • Improvisa um diálogo ou uma pequena história: <ul style="list-style-type: none"> - a dois, - em pequeno grupo, - uma ilustração, - uma série de imagens, - um som, - uma sequência sonora, - um objeto, - um tema. • Participa em jogos de associação de palavras por: <ul style="list-style-type: none"> - afinidades sonoras, - afinidades semânticas. • Experimenta diferentes maneiras de dizer um texto: lendo. • Inventa novas linguagens sonoras ou onomatopáicas.
	<p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro. • Improvisa palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema... • Improvisa situações usando diferentes tipos de máscaras. • Utiliza diversos tipos de sombras (chinesas, ...). • Inventa, constrói e utiliza adereços e cenários. • Elabora, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.

Artes Visuais- 3.º Ano		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e tirar partido da resistência e plasticidade: <ul style="list-style-type: none"> - terra, areia, - barro, - pasta de madeira, - pasta de papel. • Modela usando apenas as mãos. • Modela usando utensílios. • Esculpe em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias.
		<ul style="list-style-type: none"> • Liga/cola elementos para uma construção. • Ata/agrafa/prega elementos para uma construção. • Desmonta e monta objetos. • Inventa novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. • Constrói: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares... • Faz construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas). • Adapta e recria espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...).
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura,	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha na areia, em terra molhada. • Desenha no chão do recreio. • Desenha no quadro da sala. • Explora as possibilidades técnicas de:dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... <p>Utilizando suportes de:diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas e diferentes cores.</p>

<p>desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha jogos no recreio. • Ilustra de forma pessoal. • Inventa sequências de imagens com ou sem palavras. • Cria frisos de cores preenchendo quadrículas. • Desenha plantas e mapas. • Contorna objetos, formas, pessoas. • Utiliza livremente a régua, o esquadro e o compasso. • Desenha em superfícies não planas. • Desenha sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...).
	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta livremente em suportes neutros. • Pinta livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões. • Explora as possibilidades técnicas de:mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...
	<ul style="list-style-type: none"> • Faz experiências de mistura de cores. • Pinta superfícies e, por descoloração, desenhar. • Faz jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. • Faz pintura soprada. • Faz pintura lavada. • Pinta utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...). • Pinta cenários, adereços, construções... • Pinta em superfícies não planas.

<p style="text-align: center;">EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO</p>	<p>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades de diferentes materiais: <ul style="list-style-type: none"> - elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, - objetos recuperados, jornal, papel colorido, - ilustrações... - rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... - procurando formas, cores, texturas, espessuras... • Faz composições colando: <ul style="list-style-type: none"> - diferentes materiais cortados, - diferentes materiais recortados. • Faz composições colando mosaicos de papel. • Faz dobragens. • Explora a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...).
		<ul style="list-style-type: none"> • Estampa elementos naturais. • Faz monotipias. • Faz estampagem de água e tinta oleosa. • Estampa utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,... • Imprime com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...).
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais... • Entrança. • Borda (pontos simples). • Desfaz diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,... • Tece em teares de cartão. • Tece em teares de madeira (simples). • Colabora em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.
		<ul style="list-style-type: none"> • Faz composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): <ul style="list-style-type: none"> - recortando e colando elementos, - desenhando e escrevendo,

		- imprimindo e estampando.
--	--	----------------------------

Artes Visuais- 4.º Ano		
Temas	Conhecimentos Capacidades Atitudes	Aprendizagens essenciais
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE VOLUMES	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e tirar partido da resistência e plasticidade: <ul style="list-style-type: none"> - terra, areia, - barro, - pasta de madeira, - pasta de papel. • Modela usando apenas as mãos. • Modela usando utensílios. • Esculpe em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias.
		<ul style="list-style-type: none"> • Liga/cola elementos para uma construção. • Ata/agrafa/prega elementos para uma construção. • Desmonta e monta objetos. • Inventa novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. • Constrói: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches e instrumentos musicais elementares. • Faz construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas). • Adapta e recria espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...).
DESCOBERTA E ORGANIZAÇÃO PROGRESSIVA DE SUPERFÍCIES	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura,	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha na areia, em terra molhada. • Desenha no chão do recreio. • Desenha no quadro da sala. • Explora as possibilidades técnicas de: <ul style="list-style-type: none"> dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras,

<p>desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>diferentes texturas e diferentes cores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha jogos no recreio. • Ilustra de forma pessoal. • Inventa sequências de imagens com ou sem palavras. • Cria frisos de cores preenchendo quadrículas. • Desenha plantas e mapas. • Contorna objetos, formas, pessoas. • Utiliza livremente a régua, o esquadro e o compasso. • Desenha em superfícies não planas. • Desenha sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...).
	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta livremente em suportes neutros. • Pinta livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões. • Explora as possibilidades técnicas de:mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...
	<ul style="list-style-type: none"> • Faz experiências de mistura de cores. • Pinta superfícies e, por descoloração, desenhar. • Faz jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. • Faz pintura soprada. • Faz pintura lavada. • Pinta utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...). • Pinta cenários, adereços, construções... • Pinta em superfícies não planas.

<p style="text-align: center;">EXPLORAÇÃO DE TÉCNICAS DIVERSAS DE EXPRESSÃO</p>	<p>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... e procurando formas, cores, texturas, espessuras... • Faz composições colando: diferentes materiais cortados e diferentes materiais recortados. • Faz composições colando mosaicos de papel. • Faz dobragens. • Explora a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...).
		<ul style="list-style-type: none"> • Estampa elementos naturais. • Fazer monotipias. • Fazer estampagem de água e tinta oleosa. • Estampa utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,... • Imprime com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...).
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais... • Entrança. • Borda (pontos simples). • Desfaz diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, plásticos, elementos naturais,... • Tece em teares de cartão. • Tecerem teares de madeira (simples). • Colabora em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.
		<ul style="list-style-type: none"> • Faz composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo, imprimindo e estampando.

