



PLANIFICAÇÃO ANUAL DE CONTEÚDOS

Agrupamento de Escolas de Santo André –
Santiago do Cacém - 135513
Escola Secundária Padre António Macedo

Grupo Disciplinar
/ Ciclo de ensino:

600 - Artes Visuais / Secundário

Disciplina:

Oficina de Artes

Ano Letivo: 2020 - 2021
Ano de Escolaridade:
12º

Operacionalização das Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes

Organizador : Domínios		Nº total de tempos letivos: 84		
CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ESTRATÉGIAS/RECURSOS	DESCRITORES	AVALIAÇÃO

<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Conteúdos e Temas do Programa</p> <p>Linguagem Plástica</p> <p>Comunicação e Linguagens</p>	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p>	<p>Estratégia Programática da disciplina de Oficina de Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização em Unidades de Trabalho. - Abordagem abrangente e transversal, não sequencial, de itens de conteúdos e temas. - Exploração de conteúdos em atividade prática oficial. <p>Estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada das ideias e decisões autónomo das tarefas a realizar; 	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Referencial</p> <p>Critérios de Avaliação de Desenho A</p> <p>Modelo</p> <p>Avaliação Contínua de Processos e de Produtos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação - Heteroavaliação - Avaliação pelo Professor
--	---	---	--	--

<p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Conteúdos e Temas do Programa</p> <p>Projeto e Objeto</p> <p>Conceito de Projeto O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas Do Projeto ao Objeto Metodologias do Projeto</p> <p>Áreas de desenvolvimento do Projeto</p> <p>Design Gráfico Design de Produto</p>	<p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>- discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</p> <p>- analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença;</p> <p>- problematizar situações;</p> <p>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</p> <p>Estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</p> <p>- incentivo à procura e aprofundamento de informação;</p> <p>- recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</p> <p>Estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</p> <p>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</p> <p>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global.</p> <p>Estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- tarefas de síntese;</p> <p>- tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</p> <p>- registo seletivo;</p>	<p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, e outras ações de disseminação junto da própria turma, escola ou meio</p> <p>- apresentações orais</p> <p>2. Testes com carácter prático</p> <p>3. Intervenções orais</p> <p>4. Procedimentos metodológicos de trabalho</p> <p>5. Atitudes assertivas e colaborativas de trabalho</p>
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de portefólio físico ou digital; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. <p>Estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreaajuda; - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	--	--

Legenda: A Linguagens e textos. B Informação e comunicação. C Raciocínio e resolução de problemas. D Pensamento crítico e pensamento criativo. E Relacionamento interpessoal. F Desenvolvimento pessoal e autonomia. G Bem-estar, saúde e ambiente. H Sensibilidade estética e artística. I Saber científico, técnico e tecnológico. J Consciência e domínio do corpo.

Notas:

1 - Esta planificação terá os ajustes que vierem a ser necessários, consoante a evolução das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, ao longo do processo ensino aprendizagem.

2 - De acordo com o documento da DGESTE, “Orientações para a organização do ano letivo 2020/2021”, caso se passe de “regime presencial” para “regime misto”, as estratégias/recursos de ensino deverão combinar atividades presenciais com sessões síncronas e com trabalho autónomo;

3 - De acordo com o mesmo documento, na situação de “regime não presencial”, as estratégias/recursos de ensino deverão combinar atividades não presenciais que envolvam sessões síncronas, sessões assíncronas e trabalho autónomo.